

Obsah

Osnova	3
Úvodem	5

PŘÍKLADY

1. VYČLEŇOVÁNÍ VÝRAZOVÝCH A VÝZNAMOVÝCH PRVKŮ HUDEBNÍ ŘEČI 9

1.1. Metodický pohyb 9

1.1.1. Poloha 9

1. Saint-Saens Camille, Karneval zvířat
 - A č. 5 Slon 9
 - B č. 10 Voliéra 9
2. Martinů Bohuslav, Bajky
 - A Kuřátko 10
 - B Zlý medvěd 10
3. Dvořák Antonín, Smyčcový kvartet F dur, op. 96 „Americký“
 - A 1. věta 10
 - B 2. věta 10
4. Beethoven Ludwig van, Symfonie č. 3 Es dur. Eroica, op. 55, 2. věta - Marcia funebre 11
5. Messiaen Olivier, Malé skici ptáků
6. Skřivan polní 11

1.1.2. Směr pohybu 12

6. Smetana Bedřich, Prodaná nevěsta
 - Mařenka: Ach, jaký žal, jaký to žal 12
7. Schumann Robert, Album pro mládež První ztráta 12
8. Smetana Bedřich, Dvě vdovy Karolina: Samostatně vládnu já 12
9. Blodek Vilém, V studni Východ měsíce, intermezzo 13

1.1.3. Velikost intervalů 13

10. Smetana Bedřich, Prodaná nevěsta
 - A Mařenka: Tak ošemetný muž jsi ty 13
 - B Jeník: Utiš se, utiš se, dívko, utiš se 13
11. Prokofjev Sergej, Symfonie č. 1 D dur, „Klasická“
 - 3. věta - Gavota 14
12. Hába Karel, O smolíčkovi, dětská rozhlasová opera, Smolíček: Za hory, za lesy 15
13. Kříčka Jaroslav, Písňe a pochody
 - A Kozlíčkovo naučení: Husičky pěkně šly řadou 15
 - B Kozlíčkovo naučení: To se husičky lekly 15
14. Janáček Leoš, Říkadla
 - A Náš pes 15
 - B Stará bába čarovala 15
 - C Ho, ho, krávy do 16
 - D Sedel medvid' na kolodi 16

1.1.4. Intonace řeči, nápodoba 16

15. Musorgskij Modest Petrovič, Z dětské světničky
 - A V koutě 16
 - B Brouk 17
16. Janáček Leoš, Taras Bulba
 - A 1. Smrt Andrijova 17
 - B 3. Smrt Tarase Bulby 17
17. Foerster Josef Bohuslav, Lesní studánka 17

1.2 Pohyb v čase, kinetická složka 18

1.2.1. Tempo 18

18. Saint-Saens, Karneval zvířat
 - A č. 3 Antilopy 18
 - B č. 4 Želvy 18
19. Mozart Wolfgang Amadeus, Don Giovanni
 - Menuet 19
20. Dvořák Antonín, Rusalka

A Slavnostní hudba	19
B Lesní žínky: Do kola, sestřičky, do kola	20
21. Dvořák Antonín, Dumky, op. 90 (II.)	
A Poco adagio	20
B Vivace non troppo	21
22. Zámečník Evžen, Ferda mravenec	
Finale: Třeba jenom chudý vdolky	21
1.2.2. Rytmus	
23. Smetana Bedřich, Smyčcový kvartet č. 1 e moll, Z mého života, 2. věta	22
24. Mozart Wolfgang Amadeus, Korunovační mše, KV 317 5. Benedictus	22
25. Chopin Frederyk, Mazurka B dur, op. 7, č. 1	23
26. Chopin Frederyk, Mazurka a moll, op. 17, č. 4	23
Valčíky	31
27. Berlioz Hector, Fantastická symfonie, op. 14 2. Na ples	24
28. Čajkovskij Petr Iljič, Serenáda C dur pro smyčcový orchestr, op. 48, 2. Valse	24
29. Chačaturjan Aram, Maškaráda, valčík	25
30. Martinů Bohuslav, Špalíček Popelčín ples na zámku	25
31. Nedbal Oskar, Polská krev Kavaleriský valčík	26
1.2.3. Metrum	
32. Falla Manuel de, Čarodějná láska	
A Pantomima	27
B Tanec milostných her	27
33. Martinů Bohuslav, Otvírání studánky Studánko, hlubánko, studánko, rubinko	28
34. Smetana Bedřich, České tance Furiant	29
1.2.4. Hustota pohybu, komplexní působení	30
35. Smetana Bedřich, Má vlast Šárka	30
36. Smetana Bedřich, Dalibor Příchod krále Vladislava	31
37. AB Prokofjev Sergej, Pět'a a vlk	32
1.3. Pohyb v hloubkovém rozměru hudebního prostoru	22
1.3.1. Dynamika	32
38. Foerster Josef Bohuslav, Devět mužských sborů Velké, širé, rodné lány	32
39. AB Foerster Bohuslav, Devět mužských sborů Polní cestou	32
40. Bartok Béla, Allegro barbaro	33
41. Hindemith Paul, Osm kusů v první poloze pro pokročilé, 2. část	34
42. Čajkovskij Petr Iljič, Symfonie H moll, Patetická, op. 74, 4. věta - Finale	34
1.3.2. Barva	34
43. Prokofjev Sergej, Pět'a a vlk	34
44. Hurník Ilja, Čtvero ročních dob Kukačka	35
45. Debussy Claude, Dětský koutek Pasáček	35
46. Weber Carl Maria, Čarostřelec Předehra	35
47. Rimskij-Korsakov Nikolaj, Šeherezáda 3. Láska careviče a carevny	36
48. Smetana Bedřich, Má vlast Šárka	36
49. Čajkovskij Petr Iljič, Louskáček Květinový valčík	37
50. Beethoven Ludwig van, Symfonie č. 5 c moll, Osudová, 2. Andante con moto	45

1.4. Specifické možnosti zdůraznění hudebního obsahu	38
1.4.1. Zobrazovací schopnost hudby - zvukomalba	38
51. Saint-Saens Camille, Karneval zvířat	
A č. 6 Klokani	38
B č. 9 Kukačka v hlubokém lese	39
52. Ravel Maurice, Dítě a kouzla	
Dueto bílé kočky a kocourka	39
53. Pauer Jiří, Červená Karkulka	
Hlasy zvířátek	39
54. Britten Benjamin, Kominíček	
Noční píseň, závěr	40
1.4.2. Spojení s mimohudební skutečností	41
1.4.2.1. Citace	41
55. Haydn Josef, Roční doby	
Simon: Hned zrána	41
56. Čajkovskij Petr Iljič, Slavnostní předehra 1812	41
57. Smetana Bedřich, Má vlast, Tábor	
A Lento	42
B Grandioso	42
58. Novák Vítězslav, Májová symfonie, 3. věta	
A Alla marcia funebre	43
B Ancora poco piu	43
C Poco meno, pesante	43
59. Suk Josef, Meditace na staročeský chorál	
„Svatý Václav“	44
60. AB Dvořák Antonín, Můj domov	45
1.4.2.2. Příznačné motivace	46
61. Berlioz Hector, Fantastická symfonie	
A 1. Sny. Vášně	46
B 2. Ples	46
C 3. Na venkově	46
D 4. Pochod na popraviště	46
E 5. Sabat čarodějnic	46
62. Smetana Bedřich, Prodaná nevěsta	
Věrné milování	47
63. Dvořák Antonín, Rusalka, Vodník	47
64. Novák Vítězslav, V Tatrách (hlavní téma)	47
65. Suk Josef, Radúz a Mahulena	47
Prolog, houslové sólo	

2. HARMONICKÝ ROZBOR 48

2.1. Tonální průběh skladby, tonální centrum	
Vědomí příslušnosti k určité tónině	
66. Chopin Frederyk., 24 preludií, op. 28	
Preludium č. 20	48
67. Suk Josef, V nový život	
A 1. část	49
B 2. část - Trio	49
2.2. Vznik významových představ působením některých harmonických prostředků ve směru vertikálním	50
2.2.1. Zdvojení, vynechání, poloha, rozloha, úplnost	50
68. Webber Andrew Lloyd, Jesus Christ Superstar	
Hosanna	50
69. Dvořák Antonín, Jakobín	
2. jednání: Zdráv buď, ó pane náš	51
70. Dvořák Antonín, Dumky, op. 90	
3. Andante	52
71. Smetana Bedřich, Večerní písně	
1. Kdo v zlaté struny zahrát zná	52
72. Novák Vítězslav, Slovácká suite	
4. U muziky	53

73. Musorgskij Modest Petrovič, Obrázky z výstavy	
A Velká brána kijejská	53
B Velká brána kijejská, Grave - závěr	54
74. Trojan Václav, Štědrej večer nastal, úprava	54
2.2.2. Dur - moll	55
75. Smetana Bedřich, Tři poetické polky	
Polka g moll, op. 8, č. 2	55
76. Dvořák Antonín, Dumky, op. 90	
A 4. Andante moderato	56
B 4. Allegretto scherzando	56
2.2.3. Prvotvar - obrat	57
77. Schubert Franz, Čtyři impromptus, op. 142	
2. Allegretto	57
78. Verdi Guiseppe, Trubadúr	
Sbor: Miserere	57
2.2.4. Konsonance - disonance	58
79. Smetana Bedřich, Z domoviny	
č. 2, g moll	58
80. Smetana Bedřich, Má vlast	
Šárka	58
81. Grieg Edvard Hagerup, Lyrické kusy	
Na jaře, op. 43. č. 6	59
82. Čajkovskij Petr Iljič, Labutí jezero	
Mazurka	60
83. Suk Josef, Radúz a Mahulena	
Hlas surmy	61
84. Janáček Leoš, Po zarostlém chodníčku	
Sýček neodletěl	61
85. Trojan Václav, Špalíček	
Poř - Marcia funebre	61
86. Hurník Ilja, Písničky pro děti	
Posvícení v pekle	62
2.3. Vztah akordů k tónice	
Harmonický pohyb ve směru horizontálním	63
2.3.1. Pohybová tendence hlavních netónických funkcí	63
87. Smetana Bedřich, Braniboři v Čechách	
Sbor: Uhodila naše hodina	63
88. Smetana Bedřich, Česká píseň	
Závěr první části, smíšený sbor	63
89. Prokofjev Sergej, Hudba pro mládež	
Měsíc svítí nad lukami	64
90. Janáček Leoš, Mládí	
3. část - Allegro	64
2.3.2. Účinek některých vedlejších kvintakordů, zastupujících kvintakordy hlavní	65
91. Beethoven Ludwig van, Sonáta pro housle a klavír, op. 24, 1. věta - Allegro	65
92. Weber Carl Maria, Čarostřelec	
Sbor myslivců	65
93. Schubert Franz, Planá růže	66
94. Smetana Bedřich, Přiletěly vlašovičky	67
95. Smetana Bedřich, Ze studentského života	67
96. Čajkovskij Petr Iljič, Koncert č. 1 b moll pro klavír a orchestr, 1. věta	67
2.3.3. Uplatnění vedlejších trojzvuků v sekvencích	68
97. Mozart Wolfgang Amadeus, Sonata C dur pro klavír	
1. věta - Allegro	68
98. Beethoven Ludwig van, Sonatina f moll pro klavír	
2. věta - Andante	68
99. Brahms Johannes, Uherský tanec č. 5	69
100. Smetana Bedřich, Tři poetické polky	
Polka g moll, op. 8, č. 2	69
101. Dvořák Antonín, Stabat mater, op. 58	
A 1. část: Juxta cruce[m] Lacrimosa	70

B 1. část: Stabat mater dolorosa	70
2.4. Neakordické tóny	71
2.4.1. Průchod, střídavý tón, průtah	71
102. Mozart Wolfgang Amadeus, Koncertantní symfonie Es dur pro housle a violu, op. 104	
A 2. věta - téma	71
B 2. věta - 1. variace	71
103. Beethoven Ludwig van, Klavírní sonáta op. 10, č. 1	
2. věta - Adagio molto	71
104. Čajkovskij Petr Iljič, Labutí jezero	
Maďarský tanec	72
105. Fučík Julius, Vjezd gladiátorů, pochod	72
2.4.2. Prodleva	73
106. Musorgskij Modest Petrovič, Obrázky z výstavy	
Starý hrad	73
107. Chačaturjan Aram, Spartakus	
AB 3. jednání: Adagio Spartaka a Frigie	74
108. Zámečnick Evžen, Ferda mravenec	
Pavouček: Beruško sedmitečná	75
2.5. Přejít do nové tóniny	75
2.5.1. Modulace	75
109. Suk Josef, Radúz a Mahulena	
Hudba za jevištěm, 1. jednání	75
2.5.2. Vybočení	76
110. Blodek Vilém, V studni	
Veruna: Aj, zlý to čas	76
111. Weber Carl Maria, Čarostřelec	
Závěr 2. jednání	78
2.6. Oživení tonálního průběhu skladby mimotonálními dominantami	79
112. Wagner Richard, Bludný Holanďan	
Balada Senty, 2. jednání	79
113. Smetana Bedřich, Slavnostní sbor	
Závěr	79
114. Smetana Bedřich, Má hvězda	80
115. Smetana Bedřich, Dvě vdovy	
Sbor: To jsou dobří zlatí časy, 1. jednání	81
116. Ježek Jaroslav, Rub a líc	
Svět patří nám	81
2.7. Některé zvláštnosti harmonického myšlení autorů 20. století	82
2.7.1. Narušování vědomí tonální příslušnosti	82
117. Debussy Claude, Faunovo odpoledne	
Závěr	82
118. Debussy Claude, Preludium pro klavír č. 4	82
119. Martinů Bohuslav, Julietta	82
120. Martinů Bohuslav, Bajky	
Chudák králíček	83
2.7.2. Zahuštěné akordy	83
121. Zámečnick Evžen, Ferda mravenec	
Cvrček: To vše Ferda mravenec	83
122. Malásek Jiří, Bažant, Jiří, Píseň o štomu a růži, Romantický klavír	84
2.7.3. Paralelismy	84
123. Debussy Claude, Preludium pro klavír	
General Lavine - Eccentric	84
124. Hurník Ilja, Voda voděnka	
2. Studánka	85
125. Mácha Otmar, Lašské halekačky	
Ej, hoja, hoja	86
126. Petrová Elena, Slunečnice	
Příchod Hélia	87

2.7.4. Bitonalita	
127. Bartók Béla, Mikrokosmos V. díl, č. 125	87
2.7.5. Atonální hudba	88
128. Schönberg Arnold, Fünf Orchesterstücke, op. 16	
1. Vorgefühle (Předtucha)	88

3. FAKTURA

3.1. Konstruktivní prvky: faktura homofonní - polyfonní	89
129. Čajkovskij Petr Iljič, Roční doby, op. 37	
4. Duben - Sněžinka	89
130. Mozart Wolfgang Amadeus, Figarova svatba	
Cherubín: Řekni, je to láska (č. 11 Canzono)	90
131. Wagner Richard, Tannhäuser	
Předehra, téma ze sboru poutníků	90
132. Dvořák Antonín, Symfonie č. 9 e moll	
Z nového světa, op. 95, 2. Largo	91
133. Suk Josef, Radúz a Mahulena	
Prolog	91
134. Suchoň Eugen, Krutňava	
3. obraz, sbor svatebčanů: Páslo dievča pávy	92
135. Bach Johann Sebastian, Dvojhlasé invence	
č. 3 D dur	94
136. Mozart Wolfgang Amadeus, Únos ze serailu	
č. 7, tercet z 1. jednání	95
137. Dvořák Antonín, Moravské dvojzpěvy	
Zajatá	86
138. Haydn Josef, Výzva, dvojhlasý kánon v kvintě	86
139. Franck César, Sonáta A dur pro housle a klavír	
4. Allegretto poco mosso	96
140. Hindemith Paul, Kánony pro méně pokročilé	
Dvojhlasý kánon (zrcadlový) s doprovodem 3. hlasu pro dvoje housle a violu	98
141. Bach Johann Sebastian, Braniborské koncerty	
č. 2 F. dur, 1. věta Allegro	98
142. Smetana Bedřich, Trio g moll pro klavír, housle a violoncello, op. 15	
1. Moderato assai	99
143. Bach Johann Sebastian, Temperovaný klavír	
Fuga č. 16, čtyřhlasá	99
3.2. Výrazové prostředky: faktura vokální - instrumentální	100
144. Mozart Wolfgang Amadeus, Bella mia fiamma, addio	100
145. Dvořák Antonín, Jakobín	
2. jednání, 1. výstup, školní scéna	100
146. Beethoven Ludwig van, Symfonie č. 9 d moll	
4. věta	101
147. Dvořák Antonín, Rusalka	
Princ: Vidino divná přesladrá, 1. jednání	102
148. Liszt Franz, Preludie, symfonická báseň č. 3	
Amoroso sempre	109
149. Smetana Bedřich, Má vlast	
Z českých luhů a hájů	103

4. FORMOTVORNÉ PRINCIPY, ZÁRODKY FOREM

PODÍL FORMOTVORNÝCH PRVKŮ NA CELKOVÉM VÝRAZU DÍLA	104
4.1. Opakování	104
4.1.1. Důraz	104
150. Eben Petr, Zelená se snítka	
Kdyby tu nic nebylo	104
4.1.2. Kontinuita	104
151. Rimskij-Korsakov Nikolaj, Šeherezáda	
Motiv Šeherezády	104

4.2. Kontrast	105
4.2.1. Srovnání dvou odlišných vět cyklu, části suity	105
152. Čajkovskij Petr Iljič, Symfonie č. 6 h moll	
A 3 Allegro molto vivace	105
B 4. Adagio lamentoso	106
153. Prokofjev Sergej, Romeo a Julie, scény z baletu	
A č. 10 Julie děvčátko	107
B č. 13 Tanec rytířů	107
4.2.2. Kontrast uvnitř skladby	108
4.2.2.1. Konstrukční změny (písňová forma, rondo, variace, sonátová forma)	108
154. Verdi Giuseppe, Maškarní ples	
Duettino Richarda a Asmelie ze závěru opery	108
155. Beethoven Ludwig van, Sonáta č. 8 c moll pro klavír, Patetická, op 13	
2. Adagio cantabile	
A Hlavní myšlenka (a)	109
B Vedlejší myšlenka (b)	109
C Vedlejší myšlenka (c)	110
156. Bach Johann Sebastian, Orchestrální suita č. 2 h moll, Rondo	111
157. Mozart Wolfgang Amadeus, Variace na téma francouzské lidové písničky „Ah, vous dirai-je, maman“ pro klavír	
A Téma	113
B 1. variace	113
C 2. variace	114
D 5. variace	114
E 8. variace	114
158. Eben Petr, Ovčácká pohádka	
A 1. Pochod	115
B2. Pastorale	115
C 11. V dešti	117
159. Mozart Wolfgang Amadeus, Sonáta C dur pro klavír	
A 1. Allegro	
B 2. Andante	119
160. Beethoven Ludwig van, Sonata E dur, op. 14, č. 1 pro klavír	
A Hlavní téma v expozici	120
B Hlavní téma v provedení	120
C Hlavní téma v repríze	120
161. Laburda Jiří, Sonatina pro trubku a klavír	
1. Allegro marziale	
A takt č. 1 - 15	121
B takt č. 37 - 52	122
4.2.2.2. Výrazové proměny, vývoj napětí	123
162. AB Schubert Franz, Král duchů	123
163. AB Dvořák Antonín, Moravské dvojzpěvy	
Holub na javoře	124
164. Fibich Zdeněk, Vodník	
A 1. Allegretto	124
B 4. Závěr 131	
165. AB Ravel Maurice, Maminka husa	
4. Kráska a zvíře	125
4.2.3. Vztahy jednotlivých děl v periodě	126
4.2.3.1. Shoda polovět	126
166. Haydn Josef, Symfonie č. 94 G dur S úderem kotlů	
2. Andante	126
167. Prokofjev Sergej, Vojna a mír, op. 91	
Kutuzov: V slunečných paprscích vznešená je matka ruských měst (10. obraz)	126
4.2.3.2. Podobnost, rozdílnost polovět	127
168. Mendelssohn-Bartholdy Felix, Písničky beze slov	
Jarní píseň, op. 62, č. 6	127
169. Hába Karel, O Smolíčkovi, dětská rozhlasová opera,	
Smolíček: Vstávej, vstávej, vyskoč na nohy!	127

170. Eben Petr, Zelená se snítka Jarní slunce	129
171. Bach Johann Sebastian, Anglická suita č. 6 Gavota	129
172. Suchoň Eugen, Krůtňava Ukolébavka: Hajej, buvaj, moje dieťa - 4. obraz	130

5. FUNKČNÍ TYPY HUDBY 130

5.1. Hudba expoziční	130
5.1.1. Motiv, motivace	130
173. Suk Josef, Klavírní skladby, op. 7 1. Píseň lásky	130
5.1.2. Téma, tematizace	131
174. Beethoven Ludwig van, Sonáta č. 8 c moll pro klavír, Patetická, op 13 1. Allegro molto e con brio	131
175. Smetana Bedřich, Má vlast, Tábor A Lento	132
B Grandioso	132
176. Fibich Zdeněk, Vodník 2. Andantino espressivo	133
177. Schönberg Arnold, Zjasněná noc Sextet pro 2 housle, 2 violy a 2 violoncella	134
5.2. Hudba evoluční, zpracování materiálu	135
178. Beethoven Ludwig van, Sonáta č. 8 c moll pro klavír, Patetická, op 13 1. Allegro molto e con brio	135
5.3. Vedlejší funkce: úvod, spojení, závěr	136
179. Dvořák Antonín, Stabat mater, 3. část A sbor: Eja mater fons amoris, začátek	136
B sbor, závěr	138
180. Novák Vítězslav, Slovácká suita 5. V noci, závěr	139
181. Beethoven Ludwig van, Sonáta, č. 8 c moll pro klavír, Patetická, op 13 1. Allegro molto e con brio, závěr	139

6. SLOHOVÉ PRVKY HUDEBNÍ ŘEČI 140

6.1. Melodika jednotlivých slohových období	140
6.1.1. Ukázky z období před vznikem melodicko-harmonického slohu	140
6.1.1.1. Středověká truvérská píseň (13. století)	140
182. Moniot z Arrasu, Byl vlahý máj	140
6.1.1.2. Nizozemská škola	141
183. Després Josquin, Královské fanfáry pro čtyři dechová nástroje	141
6.1.2. Melodicko-harmonický sloh	141
6.1.2.1. Baroko	141
184. Peri Jacopo, Nářek Dafne z opery Euridice	141
185. Monteverdi Claudio, Nářek Ariadny z opery Ariadna	142
186. Bach Johann Sebastian, Spor Phoeba s Panem, kantáta, ária Phoeba: Mit Verlangen drück ich deine zarten Wangen	143
187. Bach Johann Sebastian, Partita č. 1 h moll pro sólové housle Bourée	144
6.1.2.2. Rokoko	145
188. Rameau Jean Philippe, Skladby pro cembalo Slepička	145
6.1.2.3. Klasicismus	145
189. Míča František Václav, Symfonie D. dur 1. Allegro	145
190. Mysliveček Josef, Symfonie D. dur 2. Andante	146
191. Stamic Karel, Symfonie Es dur 1. Allegro con spirito	148
192. Haydn Josef, Koncert F dur pro klavír a smyčce (dvě horny ad lib.) 2. Largo cantabile	1485

193. Mozart Wolfgang Amadeus, Malá noční hudba	
1. Allegro	149
194. Beethoven Ludwig van, Symfonie č. 5, c moll Osudová, op. 67	
A 1. Allegro con brio - takt č. 1 - 21	150
B 1. Allegro con brio - takt č. 59 - 66	150
6.1.2.4. Romantismus	151
195. Weber Carl Maria, Čarostřelec	
Předehra ke sboru myslivců, 3. jednání	151
196. Wagner Richard, Tannhäuser	
Píseň o večernici	151
197. AB Schubert Franz, Symfonie č. 8 h moll Nedokončená	
1. Allegro moderato	152
198. Liszt Franz, Mefistův valčík pro klavír	
Allegro vivace	153
199. Dvořák Antonín, Legendy	
2. Molto moderato	153
6.1.2.5. Impresionismus	
200. Debussy Claude, Faunovo odpoledne	154
201. Debussy Claude, Preludia I.	
Dívka s vlasy jako len	154
202. Debussy Claude, Dětský koutek	
5. Malý pasáček	154
6.1.2.6. Expresionismus	155
203. Berg Alban, Vojcek	155
204. Eben Petr, Malé portréty pro klavír	
A 2. Mírný, laskavý, přemítavý	155
B 5. Útočný, hrdě mužný, se sklonem k velikášství	156
6.1.2.7. Dodekafonie	156
205. Schönberg Arnold, Suita pro klavír	
Preludium	156
6.1.2.8. Folklorní inspirace v hudbě XX. století	157
206. Bartók Béla, Taneční suite pro orchestr	
A Ritornell	157
B 3. Allegro vivace	157
207. Martinů Bohuslav, Písničky na jednu stránku	
Rosnička	158
208. Lutoslawski Witold, Malá suite pro symfonický orchestr, 3. Písnička	159
6.1.2.9. Minimální hudba	160
209. Kofroň Petr, Pro varhany č. 11	160
6.2. Rytmika jednotlivých slohových období	162
210. Bach Johann Sebastian, Braniborské koncerty	
č. 2 F dur, 3. věta Allegro assai	162
211. Bach Johann Sebastian, Orchestrální suite č. 2 h moll, 6. Badinerie	162
212. Schubert Franz, Krásná mlynářka	
Jít vandroem	163
213. Chopin Frederyk, Nocturna	
c moll, op. 48, č. 1	164
214. Debussy Claude, Preludia I.	
č. 2 Plachetnice	164
215. Stravinskij Igor, Příběh vojáka	
Královský pochod	165
6.3. Dynamika a barva jednotlivých slohových období	166
216. Händel Georg Friedrich, Vodní hudba	
9. Hornpipe	166
217. ABC Beethoven Ludwig van, Egmont	167
218. AB Dvořák Antonín, Sonatina G dur pro housle a klavír	
2. Larghetto	167
219. Chopin Fryderyk, Preludia	
Preludium e moll, op. 28, č. 4	168

7. UKÁZKY NĚKTERÝCH STYLOVĚ ŽÁNROVÝCH DRUHŮ V OBLASTI HUDBY UŽITÉ

Příklady pro samostatný rozbor	169
7.1. Folklor	169
220. Mam já divčátko ako kjet krásný Chodská lidová, sousedská	169
221. Ide šohaj po ulici Moravská od Břeclavě, večerní zpěv šohajův	169
7.2. Lidovka a dechovka	
Tradiční populární hudba	170
222. Vacek Karel, Pro Jarmilku, polka	170
223. Nováček Rudolf, Castaldo, pochod	171
7.3. Vyšší populár	172
224. AB Suppé Franz von, Básník a sedlák Předehra ze scénické hudby ke stejnojmenné hře	172
7.4. Populární píseň	173
225. Page Jimmy, Plant Robert, Stairway To Haven	173
226. Nohavica Jaromír, Kometa	173
227. Prkno Eman (sally), Ascalona Slowfox	174
228. Presley Elvis, Love me tender	174
229. Lennon John, McCartney Paul, Yesterday	175
230. Petr Zdeněk, Werich Jan, Ten dělá to a ten zas tohle	176
7.5. Hudebně zábavné divadlo	177
231. Škroup František, Fidlovačka Kozelka: Za Emauzy na kopečku (Arietta)	177
232. Nedbal Oskar, Polská krev č. 10 - tercet: Jsem diplomat	177
233. Loewe Frederick, My Fair Lady V ulici, kde žiješ ty	178
234. Gershwin George, Porgy and Bess Summertime	179
235. Bernstein Leonard, West Side Story Amerika	179

8. UKÁZKY NĚKTERÝCH STYLOVĚ ŽÁNROVÝCH DRUHŮ V OBLASTI HUDBY UMĚLECKÉ

Příklady pro samostatný rozbor	180
8.1. Komorní píseň	180
236. Schubert Franz, Pstruh	180
237. Brahms Johannes, Ukolébavka, op. 49, č. 4 188	
8.2. Sborová tvorba	182
Dětský sbor	
238. Lukáš Zdeněk, Sedm trubačů	182
Chlapecký sbor (smíšený)	
239. Herden Jaroslav, Z Moravy 3. Konec vojny	183
Ženský sbor	
240. Suchoň Eugen, Aká si mi krásna	184
Mužský sbor	
241. Křížkovský Pavel, Utonulá!	184
Smíšený sbor	
242. Janáček Leoš, Kačena divoká	185
8.3. Kantáta, oratorium	186
243. Bach Johann Sebastian, Spor Phoeba s Panem Vstupní sbor: Dujte divoké větry!	186
244. Prokofjev Sergej, Alexandr Něvský A 4. Vstavajťe ljudi ruskije	186
B 6. Ja pajdu pa polju bělomu	187
C 7. Veselisja, poj, mať radnaja Rus!	187

245. Martinů Bohuslav, Otvírání studánek	188
Králko, milá králko	
8.4. Opera	
246. Mozart Wolfgang Amadeus, Figarova svatba	188
Figaro: Non piu andrai	
247. Smetana Bedřich, Prodaná nevěsta.	
A Mařenka, Vašek: Vy jste zajisté ženich... Recitativ ze 2. jednání	189
B Mařenka, Vašek: Známeť já jednu dívčinu... Dvojzpěv ze 2. jednání	190
248. Musorgskij Modest Petrovič, Boris Godunov	190
Varlamova píseň	
249. Cikker Ján, Juro Jánošík	191
Píseň ze 4. obrazu	
250. Bizet Georges, Carmen	191
Hra na vojáky	192
8.5 Sólový klavír a komorní hudba	
251. Smetana Bedřich, České tance	192
Hulán	
252. Dvořák Antonín, Rondo g moll pro violoncello a klavír, op. 94	193
253. Čajkovskij Petr Iljič, Smyčcový kvartet č. 1 D dur, op. 11	194
2. Andante cantabile	
254. AB Trojan Václav, Dechový kvintet na témata lidových písní v klasickém slohu	194
3. Menuet	195
8.6. Symfonická hudba	
255. Mozart Wolfgang Amadeus, Koncertantní symfonie Es dur pro housle a violu, op. 104	195
A 2. Andante - téma	195
B 2. Andante - 1. variace	195
C 3. Presto	195
256. Mahler Gustav, Symfonie č. 2 Vzkříšení	196
A, B, C	
257. AB Smetana Bedřich, Má vlast	196
Vltava	
258. Šostakovič Dmitrij, Symfonie č. 7 Leningradská, op. 60. 1. Allegretto	197
259. AB Dvořák Antonín, Slovanské tance	198
č. 7 c moll	
260. Dvořák Antonín, Symfonie č. 6 D dur, op. 60	199
1. Allegro non tanto	
261. Foser Stephen Collins	200
Old Folks at Home	
262. Stravinskij Igor, Petruška	201
Tanec chův	
263. Janáček Leoš, Symfonieta	201
3. Moderato	

9. METODICKÁ POZNÁMKA NA OKRAJ JEDNOHO MODELOVÉHO PŘÍKLADU SÉMANTICKÉHO ROZBORU VE ŠKOLNÍ PRAXI 202

REJSTŘÍK NOTOVÝCH PŘÍKLADŮ PRO ROZBOR