

O B S A H

PŘEDMLUVA K V. VYDÁNÍ	5
KRESLENÍ DOMA A V PŘÍRODĚ	7
KRESLENÍ HLAVY A LIDSKÉHO TĚLA PODLE MODELU	15
MALOVÁNÍ. O BARVÁCH A POJIDLECH	20
<i>Úvodem o zkáze moderních obrazů</i>	20
O BARVÁCH Z FYSICKÉ STRÁNKY	23
<i>Světlo a barva</i>	23
Lom a odraz světla	23
Optické míchání barev	27
O BARVÁCH Z CHEMICKÉ STRÁNKY	34
<i>Materiálie anorganické</i>	34
A. Barvy zemité	34
B. Kovy: olovo	35
železo, chrom	36
kadmium, měď, rtuť, kobalt	37
zinek	38
cyan	39
<i>Organická barviva</i>	40
Laky a barviva umělá	40
Ostatní organická barviva	41
O BARVÁCH JEDOVATÝCH	43
Barvy prudce jedovaté, barvy nebezpečné	43
JEDNOTLIVÉ BARVY	45
A. <i>Bílé</i>	45
kremžská	45
stálá, zinková	46

B. Žluté	46
kadmiová, neapolská, chromová	47
zinková, žlutý ultramarín, strontnatá, antimonová, niklová	48
wolframová, indická, merkurová, uranová, olovené barvy, jodové olovo, arsenové barvy	49
C. Červené	50
Železité	50
rudka a bolus, anglická červen	50
umělá železitá červen, cinobr, antimonový cinobr, minium, kobaltová červen	51
chromová červen	52
D. Modré minerální	52
Železo-cyanové	52
indigo, horská, kobaltové, coelinová, kobaltová zelen	53
holubec, ultramariny	54
měděné	55
E. Zelené minerální	55
zelená zem, zelené barvy obsahující měď	55
horská, vápenná, Kasselmannova, Elsnerova, Kuhlmannova	56
bórová měďnatá, různé druhy měděnky, chromové	57
zelený cinobr, krycí zelen	58
F. Hnědé barvy	58
umbra, pálená umbra	58
van Dyckova, kasselská, kolínská hněd', bistr, florentinská hnědá, sepia, asphalt	59
POJIDLA	62
ořechový olej, lněný olej, makový a konopný olej	65
Ředidla — etherické oleje	66
terpentýn	66
levandulový olej, petrolej	67
Měkké a tvrdé pryskyřice	68
Mastix, měkké kopály, jantar, zanzibarský kopál, šelak a sandarak	69
MALÍŘSKÉ TECHNIKY	72
OLEJOMALBA	72
Vynález bratří van Eycků	72
Technika	76
Mytí štětců	82
Konečné lakování, malířovy pomůcky a krajinářská výzbroj	83
TEMPERA	89
Vodová tempera	90
Malba kaseinem	91
Vaječná tempera (olejová tempera)	92
AKVAREL	95
Materiál, papír	96
Barvy	97
Štětce	99
Technika akvarelová	100

KVAŠ	107
PASTEL	109
MOSAIKA	115
POMOCNÉ VĚDY	119
<i>Perspektiva</i>	119
Z historie perspektivy	124
Katechismus perspektivy	127
KOMPOSICE A JAK VZNIKÁ OBRAZ	140
Komposice, linie, forma	140
Jak vzniká obraz	143
RESTAUROVÁNÍ STARÝCH OBRAZŮ	148
Vyšetření škod	149
Před restaurováním	150
Odprýskávající povrch, obrazy na plátně, napjatém na klínovém rámci	151
Poškozené prkénko a jiné podklady	155
Čištění obrazů	156
Ošetření nečistého a kalného laku	158
Regenerování	159
Odstranění laku	160
GRAFIKA	163
<i>Dřevořezba a dřevoryt</i>	164
<i>Materiál a provádění</i>	167
Dřevo	167
Nástroje, dřevoryt	168
Rytí, papír	170
Tisk	171
<i>Řezba do linolea</i>	174
LITOGRAFIE	175
Litografický kámen	178
<i>Příprava kamene</i>	179
Broušení	179
Zrnění	180
Leštění	181
<i>Pomůcky k přípravě a leptání kamene</i>	181
Látky leptací	181
Látky k odkysličování a rušení kamene	182
Látky sloužící k různé přípravě kamene	182
Ostatní látky	183
<i>Tuš, křída, inkoust, barva přetisková</i>	185
Tuš	185
Autografický inkoust, křída litografická, barva přetisková	186

<i>O provádění kamenokresby</i>	187
Tuš, štětce a železo ke skloblení (škrabání) na zrněném papíře	187
Lavírování tuší na kámen	187
Akvatinta na kameni, stříkaná technika, skoblení (škrabání) na asfaltu	188
Leptání a tisk	189
Leptání jehlou na kameni	189
Přetisky originálních kreseb z papíru na kámen	190
Leptání při použití přetiskového papíru	190
Kresby na nepřipraveném papíře	190
Tisk z kovových desek, o leptání na kameni	191
Barevná litografie	192
OBRAZOVÉ PŘÍLOHY	193
LEPT	195
Suchá jehla (<i>pointe sèche</i>)	195
Podstata leptu, úprava desky, leptání	196
Vernis mou, akvatinta	197
Mezzotinto	198