

OBSAH

	ÚVOD	5
1	CHARAKTERISTIKA — VÝZNAM A ROZDELENIE PEŠÍCH ZÓN DO JEDNOTLIVÝCH KATEGÓRIÍ A TYPOV	7
2	VÝVOJ PEŠÍCH ZÓN	19
3	ZHODNOTENIE SÚČASNÉHO STAVU PEŠÍCH ZÓN U NÁS A VO SVETE	23
4	NÁROKY A POŽIADAVKY SOCIALISTICKEJ SPOLOČNOSTI NA TVORBU INTERIÉROV PEŠÍCH ZÓN V MESTSKOM PROSTREDÍ	45
5	IDEOVO-TVORIVÉ ASPEKTY A METÓDA SOCIALISTICKÉHO REALIZMU V TVORBE PEŠÍCH URBÁNNYCH CELKOV.	52
5.1	Vytýčenie idey pre formovanie socialistického mesta	52
5.2	Metóda socialistického realizmu v tvorbe peších urbánnych celkov	53
6	ZÁKLADNÉ TEORETICKO-TVORIVÉ OTÁZKY ARCHITEKTÚRY A URBANIZMU A HLAVNÉ PRINCÍPY TEÓRIE A TVORBY PEŠÍCH ZÓN	57
6.1	Vzájomné súvislosti teórie životného prostredia s teóriou tvorby mesta a riešením jeho peších zón	57
6.2	Vplyv súčasného charakteru a budúceho smerovania architektúry mesta na riešenie peších zón	62
6.3	Vplyv urbanistickej teórie na tvorbu mesta a na riešenie peších zón.	67
6.4	Niektoré hľadiská pešieho pohybu ako determinanty tvorby mesta a peších zón	74
6.5	Zhrnutie teoreticko-tvorivých princípov formovania peších zón v centre mesta, historických jadrách a v nových urbánnych celkoch.	74
7	RIEŠENIE JEDNOTLIVÝCH PROBLÉMOV PEŠÍCH ZÓN	89
7.1	Dopravné riešenie, prevádzka a zásobovanie peších zón	89
7.2	Aplikácia dlažby a úprava jej povrchu na peších zónach.	97
7.3	Koncepcia — výber a rozloženie občianskej vybavenosti.	104
7.4	Zariaďovanie peších zón urbanistickými doplnkami — malou architektúrou	109
7.4.1	Charakteristika, význam a základné princípy tvorby urbanistických doplnkov.	110
7.4.2	Špecifické hľadiská tvorby urbanistických doplnkov.	115
7.4.3	Obchodno-obslužné funkcie niektorých urbanistických doplnkov.	118
7.4.4	Združovanie alebo integrovanie urbanistických doplnkov	118
7.4.5	Problémy s realizáciou urbanistických doplnkov	122

7.4.6	Zoznam a slovník urbanistických doplnkov podľa J. Mureta	122
7.5	Odpočívadlá	124
7.6	Prírodné prvky vo vzťahu k architektúre peších zón	131
8	ŠPECIFICKÉ VÝTVARNO-ESTETICKÉ A UMELECKÉ PROBLÉMY PRI TVORBE PEŠÍCH ZÓN	148
8.1	Esteticko-umelecký a kompozičný význam osvetlenia peších zón	148
8.2	Farebnosť interiérov peších zón.	153
8.3	Úloha designu pri tvorbe peších zón	155
8.4	Úloha výtvarného umenia pri tvorbe mesta a jeho peších zón	158
8.4.1	Stručná historická vývojová syntéza architektúry, urbanizmu a výtvarného umenia	158
8.4.2	Špecifikácia základných problémov syntézy výtvarného umenia, architektúry a urbanizmu	159
8.4.3	Sochárstvo v architektonickom a urbanistickom prostredí peších zón	162
8.4.4	Maliarstvo v architektonickom prostredí peších zón	164
9	ARCHITEKTONICKO-UMELECKÝ VÝRAZ A VNÍMANIE PEŠÍCH ZÓN	167
10	PERSPEKTÍVA TVORBY MESTA A JEHO PEŠÍCH ZÓN	177
11	VPLYV VEDECKÉHO VÝSKUMU NA PERSPEKTÍVNE TENDENCIE MESTA A JEHO PEŠÍCH URBÁNNYCH CELKOV	189
12	ZOVŠEOBECNENÉ POZNATKY PRE PRAKTICKÚ VERIFIKÁCIU A ĎALŠÍ ROZVOJ URBANISTICKEJ VEDY	194
12.1	Zásady na riešenie peších zón v centrách miest, v ich historických jadrách a vnútroblokoch	194
12.2	Zásady na riešenie peších zón v prostredí nových obytných útvarov	203
12.3	Súhrn poznatkov pre tvorbu peších zón podľa jednotlivých architektonicko-urbanistických a výtvarno-estetických hľadísk	210
12.4	Metodický prístup k tvorbe peších zón	218
	ZÁVER	229
	LITERATÚRA	232