

<b>Obsah</b>			
<b>I. Úvod</b>	7	VII. 1. Johann Wolfgang Goethe a Rainer Maria Rilke	88
<b>II. Mysl ruky</b>	15	VII. 2. Oskar Kokoschka	96
<b>III. Ze stínu velkého stromu</b>	19	VII. 3. Josef Čapek a Karel Čapek. Reflexe jejich sestry Heleny Čapkové, „umění v řemeslech“ pražského Artělu.	99
III. 1. Z ateliérů Augusta Rodina	21	<b>VIII. „Nová tvář existence“, nová reflexe předmětu, emancipace materiálů, rozmanitost médií v umění 20. století</b>	115
III. 2. Skutečnost Alberta Giacomettiho	37	VIII. 1. Kabaret Voltaire	117
III. 3. Skutečnost a „geometrický duch“ Louise Bourgeois	41	VIII. 2. Guillaume Apollinaire a futuristé	128
III. 4. Skutečnost a „matèriologie“ Constantina Brancusiho	48	VIII. 3. Marcel Duchamp	132
<b>IV. Viditelné a neviditelné, v prostoru i v materiálu</b>	57	VIII. 3.1. Marcel Duchamp a surrealisté	146
<b>V. Umělec a nástroj. Bachelardova „la main ouillée“ (ruka s nástrojem)</b>	65	VIII. 3.2. Materiálová alchymie Velkého skla, Duchampova „myšlenka ruky“	157
<b>VI. Hmota a mysl, hmota a paměť, materiál a technika ve světě umění.</b> Maurice Merleau-Ponty, Jean-Paul Sartre, materiálové myšlení umělců v kontextu Descartovy „meditace o vosku“	73	VIII. 4. Anni Albers a myšlenky Bauhausu v USA	176
VI. 1. Louise Bourgeois	75	VIII. 5. Lenore Tawney a Agnes Martin	183
VI. 2. Kazimir Malevič	76	VIII. 6. Sheila Hicks	189
VI. 3. Paul Cézanne	77	<b>IX. Tiché soustředění a čas války</b>	195
VI. 4. Medardo Rosso	77	IX. 1. Reality a „poesis“ Sophie Taeuber a Hanse Arpa	197
VI. 5. Filozofové a umělci prismaticem „meditace o vosku“	80	IX. 2. Galerie DaDa	206
<b>VII. Předmět a hmota, svědectví skutečnosti.</b> Ordo amoris Maxe Schelera v souvislostech reflexí J. Gasqueta a P. Cézanna, R. M. Rilka, J. W. Goetha, A. Rodina, O. Kokoschky a bratří Čapků	85	IX. 3. Stopy k Bauhausu a stopy Bauhausu	207
		IX. 4. Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes v roce 1925 v Paříži v širších souvislostech	208



IX. 5. „Vojna myšlenek“, mediální bitevní pole v ovzduší příprav světové výstavy. Adolf Loos, Karel Teige, Josef Čapek	215
IX. 6. „Jak nazíratí svět, aby byl básní“	217
IX. 7. „Métier simultané“ Soni a Roberta Delaunay	220
<b>X. Mezinárodní výstava moderních dekorativních a průmyslových umění v Paříži</b>	233
X. 1. Atmosféra dvacátých let a „années folles“, Nekonečný sloup Constantina Brancusiho, soudobé záznamy Waltera Benjamina	235
X. 2. „Esprit novateur“ Roger Marx, jeho koncepce sociálního umění jako zapomenuté téma světové výstavy	246
X. 3. Zapomenuté židle Roberta Delaunaye a práce dalších umělců. Dobové reflexe Pavla Janáka v kontextu se současným výzkumem (Cécile Godefroy) a v souvislostech soudobé mediální kampaně	256
X. 4. Světová výstava v „efemérních“ avantgardních časopisech: Josef Šíma a Karel Teige	276
X. 5. Světová výstava v jiném světle	293
<b>XI. Jean Lurçat, Le Corbusier a Bienále tapiserie v Lausanne</b>	331
<b>XII. Závěr</b>	391
<b>Seznam použité literatury</b>	395
<b>Seznam vyobrazení</b>	399
<b>Resumé/Summary</b>	415