

AKTUALITY . . . . . 4

**ANKETA**  
NEJLEPŠÍ FILMY ROKU 2018. . . . . 6**GLOSA**  
ROK 2018 V ČESKÉ  
FILMOVÉ DISTRIBUCI . . . . . 20  
ALEŠ DANIELISREVOLUCE NA KRAJI MĚSTA . . . . . 22  
PŘEMYSL MARTINEK**ZOOM**  
TANEC VELKÉHO HLADU  
VZPLANUTÍ. . . . . 24  
ANTONÍN TESAŘ**SERIÁL**  
NEJSMUTNĚJŠÍ KOMIK  
SAUL GOODMAN  
BETTER CALL SAUL . . . . . 26  
ANTONÍN TESAŘ**VIDEOHRA**  
ŠEDESÁT VTEŘIN ČERNOBÍLÉHO  
DOBRODRUŽSTVÍ  
MINIT. . . . . 29  
ONDŘEJ TRHOŇ**PORTRÉT**  
KIRA MURATOVA  
KRONIKÁŘKA MIZEJÍCÍ LIDSKOSTI . . . 31  
KAMILA DOLÓTINA**FENOMÉN**  
BOBTNAJÍCÍ KOLEKTIVNÍ VĚDOMÍ  
SOUČASNÝ LIBANONSKÝ  
DOKUMENT . . . . . 35  
MARTIN SVOBODA**PROFIL**  
PUNKOVÁ ANIMACE  
MATOUŠ VALCHÁŘ . . . . . 37  
PAVEL HORÁČEK

PREMIÉRY / HODNOCENÍ. . . . . 39

**KRITIKY**MÁMA, TÁTA A ALFONSO CUARÓN  
ROMA. . . . . 41  
PETR FISCHERPAMĚŤ JAKO POPRASKANÁ ZEĎ  
ROMA. . . . . 43  
VÍT SCHMARCŘEČI, ŘEČI, ŘEČI  
KNIHA OBRAZŮ. . . . . 45  
JAN KOLÁŘZVÍŘECÍ LÁSKA  
FAVORITKA. . . . . 46  
MARTIN ŠRAJERTVÁŘE ROMY SCHNEIDER  
3 DNY V QUIBERONU . . . . . 47  
ŠÁRKA GMITERKOVÁPRŮRVY MEZI TŘÍDAMI A POHLAVÍMI  
VDOVY . . . . . 48  
ONDŘEJ PAVLÍKŠIFROVAČKA PRO MILENIÁLY  
ZÁHADA SILVER LAKE . . . . . 49  
DAN KRÁTKÝZAPLNIT PRAZDNÁ MÍSTA  
CHVILKY. . . . . 50  
MARTIN ŠRAJERAUTOBUS DO STANICE EFFENBERGER  
VRATISLAV EFFENBERGER  
ANEB LOV NA ČERNÉHO ŽRALOKA. . 51  
MARTIN MIŠŮROSAMĚLOST PROMĚNY  
DÍVKA. . . . . 52  
JARMILA KŘENKOVÁ**KNIHA**  
SURREALISTICKÁ PODSTATNOST  
LUDVÍKA ŠVÁBA JAKO  
VEDLEJŠÍ PRODUKT . . . . . 53  
PAVLÍNA VOGELOVÁ**SOUNDTRACK**  
SUSPIRIA THOMA YORKEA . . . . . 55  
JIŘÍ ŠPIČÁK**TÉMA**AUTOR VE 21. STOLETÍ . . . . . 56  
LUKÁŠ SKUPAOSOBA, IDENTITA, ZNAČKA  
AUTEUR VE SVÝCH  
PROMĚNÁCH . . . . . 58  
MARTIN KOSVŠUDE, KAM SE PODÍVÁŠ  
SHOWRUNNER MEZI TVŮRČÍ  
AUTORITOU, DELEGOVÁNÍM  
A MANAŽERSTVÍM . . . . . 62  
MARTIN MIŠŮRSILNÍ HRÁČI A TI DRUZÍ  
AUTOŘI, FESTIVALY A SYSTÉM  
VEŘEJNÉ PODPORY . . . . . 68  
JAKUB FELCMANMADE IN SWE  
ŽENSKÉ AUTORSTVÍ  
POD INSTITUCIONÁLNÍ  
KONTROLOU . . . . . 72  
LUKÁŠ SKUPAPROCITNUTÍ Z MAOVA SNU  
DYSTOPICKÉ DOKUMENTY WANG  
PINGA . . . . . 77  
JANIS PRÁŠIL