

OBSAH

ÚVOD	5
1 EMOCE A AFEKTY V HUDBĚ.....	9
1.1 Afektivní teorie	9
1.2 Hudební figury a symboly	11
1.3 Nauka o temperamentech	13
2 VYJADŘOVÁNÍ AFEKTU V OPEŘE	15
2.1 Poetica della meraviglia.....	15
2.2 Barokní belcantová opera	16
2.2.1 Tematické árie.....	19
2.2.2 Pěvecký styl a obory barokní belcantové opery.....	28
2.3 Pozdní belcanto 1. poloviny 19. století.....	30
2.3.1 Proměna vokálního stylu.....	32
2.3.2 Specifické pěvecké styly 1. poloviny 19. století.....	38
2.4 Vliv belcantové techniky na operu druhé poloviny 19. století	42
2.4.1 Pěvecký styl 2. poloviny 19. století	45
3 UMĚNÍ PĚVECKÉHO AFEKTU	48
3.1 Pěvecká výslovnost a její typy.....	49
3.2 Pěvecká gestikulace a typy póz	55
3.2.1 Typy póz	56
3.2.2 Typy kroků.....	58
3.2.3 Afektivní expresivní pózy	59
4 SOUČASNÁ VÝUKA ZPĚVNÍ INTERPRETACE	69
4.1 Pojem pěvecká interpretace	69
4.2 Pěvecká technika a zpěvní výraz	70
5 VÝZKUM	73
5.1 Výchozí problémy	73

5.2 Pracovní hypotézy	75
5.3 Dotazník.....	75
5.4 Zpracování výzkumu	79
5.4.1 Zpracování získaných dat v dotazníku.....	80
5.4.2 Ověření platnosti hypotéz	100
5.5 Závěr výzkumu	103
ZÁVĚR.....	105
POUŽITÉ PRAMENY A LITERATURA.....	107
1. Knižní publikace a internetové zdroje	107
2. Notové materiály	110