

OBSAH

ÚVODEM

13

1.

MYŠLENÍ O DIVADLE

Petr Osolsobě

SHAKESPEARE A CTNOST: VÝZNAM TEORIE CTNOSTI
PRO POROZUMĚNÍ DRAMATU

19

Margita Havlíčková

DĚJINY DIVADLA JAKO ZPŮSOB SEBEPOZNÁNÍ

27

Jan Roubal

CO S NÍM? AUDIOVIZUÁLNÍ OBRAZ DIVADLA V RUKOU
TEATROLOGIE – TROCHU TEORIE I UTOPIE

33

Tatjana Lazorčáková

STUDIOVÉ SCÉNY V NOVODOBÝCH DĚJINÁCH ČESKÉHO
DIVADLA JAKO TEATROLOGICKÝ PROBLÉM

43

Margita Havlíčková

TRADICE ČESKÉHO DIVADLA JAKO INSPIRAČNÍ ZDROJ

49

Jan Roubal

TEORIE DIVADLA JAKO DIVADLO TEORIE

55

Pavel Trtílek

CESTOU K POČÁTKŮM DIVADLA

71

Jan Motal

STÁHNOUT SE DO KOŘENŮ A NALÉZT ŽIVÉ SLOVO

81

2.

REŽIE A DRAMATURGIE

Ivo Krobot

SPOLUPRÁCE REŽISÉRA S HUDEBNÍM SKLADATELEM
NA VZNIKU ČINOHERNÍ INSCENACE

91

Zbyněk Srba

POZNÁMKY O REŽII A DRAMATURGII

99

Ivo Krobot

PEDAGOGICKÁ REŽIE A PEDAGOG REŽISÉRŮ

105

David Drozd

ANALÝZA DRAMATU / ANALÝZA INSCENACE – A K ČEMU
NA UMĚLECKÉ ŠKOLE?

111

Břetislav Rychlík

PRAVDA DIVADLA A DIVADLO PRAVDY

119

Roman Polák

ŽENA AKO OBETA, VÁŠEŇ A VZRUŠENIE

129

Marek Horoščák

SOUČASNÁ DRAMATIKA JAKO VÝZVA K DISKUZI

141

3.

HERECTVÍ

František Derfler

MLUVIT K OKU POSLUCHAČE

149

Aleš Bergman
ÚVOD DO ZÁKLADNÍCH PROBLÉMŮ KOMPOZICE
DRAMATICKÉHO TVARU Z POHLEDU HERECKÉ
PEDAGOGIKY
157

Oxana Smilková
VNÍMÁNÍ JAKO HLAVNÍ IMPULZ HERECKÉ TVORBY
167

Pierre Nadaud
ESTETIKA UMĚNÍ MIMU ÉTIENNA DECROUXE
175

Lukáš Rieger
NÁSTIN TVŮRČÍCH POSTUPŮ DIVADELNÍHO
SOUBORU BURANTEATR
185

Igor Dostálek
SE STUDENTY ČINOHERNÍHO HERECTVÍ
NA CESTĚ KE KOMEDII DELL'ARTE
197

4.

SCÉNOGRAFIE

Marie Jirásková
SCÉNOGRAFIE JAKO PERMANENTNÍ DIALOG
207

Jan Štěpánek
ASPEKTY VÝUKY V RÁMCI KULTURNÍ IDENTITY
217

5.

POHYB A HLAS

Hana Halberstadt
VĚDOMÁ I SPONTÁNNÍ PŘEMĚNA OSOBNÍHO TĚLA
V HERECKÝ UMĚLECKÝ NÁSTROJ
229

Karel Hegner
CESTY K PŘIROZENOSTI HLASOVÉHO PROJEVU
237

David Strnad
MÁ TANEČNĚ-PEDAGOGICKÁ PRAXE
245

Veronika Broulíková
CESTA NESLYŠÍCÍHO STUDENTA ATELIÉRU VÝCHOVNÉ
DRAMATIKY NESLYŠÍCÍCH K VĚDOMÍ PROFESNÍ IDENTITY
(SOUČASNÁ REALITA)
253

Silva Macková
OD DRAMATICKÉ VÝCHOVY K OBORU
DIVADLO A VÝCHOVA
261

Veronika Broulíková
DIVADLO VE VÝCHOVĚ NESLYŠÍCÍCH
271

6.

MANAŽERSTVÍ

Blanka Chládková
KREATIVNÍ PRODUCENTSTVÍ JAKO SOUČÁST
UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A DIVADELNÍ PRAXE
ANEBO SLUŽBOU UMĚLCŮM SLOUŽÍME PUBLIKU
283

Hana Průchová (roz. Krejčí)
PROJEKT: PŘEKÁŽKA NEBO CESTA?
291

Bohumil Nekolný
21 PROBLÉMŮ – OD KULTURNÍ POLITIKY
KE SPRÁVĚ DIVADEL
299

MÉDIA

Alena Blažejovská
ROZHLAS JAKO NOVÁ ZKUŠENOST VNÍMÁNÍ,
TVORBY A VÝUKY

309

Jan Gogola
CO DĚLAT, KDYŽ VÍTĚZÍ SERIÁL...

319

Sylva Talpová
DABING NEBO TITULKY?

329

Petr Francán
OKAMŽIK ČILI KŘÍDEL MÁVNUTÍ
V PŘÍTOMNOSTI DOKUMENTARISTOVĚ

337

Marek Hlavica
INSTITUTE A JEJICH DUŠE

345

Hana Slavíková
FRANTIŠEK ČÁP – FRANZ CAP

353

Andrea Hanáčková
AUTOR V ROZHLASOVÉM DOKUMENTU
JAKO TÉMA OBORU RADIO STUDIES

363

MEDAILONKY AUTORŮ

371

EDIČNÍ POZNÁMKA

385

SUMMARY

386