

# Inhaltsverzeichnis

- Roswitha Juffinger
- 321 Einleitung
- Johannes Ramharter
- 323 V. Die Kunstkammer der Fürsterzbischöfe von Salzburg
- 331 V. I Die Fürsterzbischöfliche Silberkammer
- 340 V. 2 Die Fürsterzbischöfliche Kunstkammer
- 379 Anhang  
Die erhaltenen Inventare der Salzburger Silber- und Kunstkammer
- Walter Schlegel / Roswitha Juffinger
- 381 V. 4 Zur Bau- und Ausstattungsgeschichte der Fürsterzbischöflichen Silberkammer  
in der Salzburger Residenz
- Christoph Brandhuber / Oliver Ruggenthaler OFM
- 395 VI. Das Weltbild eines Kirchenfürsten im Spiegel des Bildprogramms der „Dietrichsruh“  
Wolf Dietrichs verlorenes Paradies
- 396 VI. 1 Das Geheimnis von La Rochelle –  
Familiäre Vernetzungen als Grundlage der Karriere Wolf Dietrich von Raitenaus
- 415 VI. 2 Der Perlenfischer – Wolf Dietrichs Referenz auf bedeutende europäische Kunstzentren
- 449 VI. 3 Der Residenztrakt „Dietrichsruh“
- 451 VI. 3. 1 Der Deckenstück im Treppenhaus
- 459 VI. 3. 2 Der Herkules-Saal
- 469 VI. 4 Das Wolf-Dietrich-Oratorium
- 497 VI. 5 Zwischen Sonnenstaat und Geistergrotte  
Der Franziskaner Lorenzo Mongiò – ein Ikonograph für Salzburg?
- Christoph Brandhuber / Roswitha Juffinger
- 511 VII. Faszination Stadt  
Rekonstruktionsversuch des Klebebands der Städtebilder  
in der Universitätsbibliothek Salzburg
- 519 Anhang  
Rekonstruktion des Klebebands der Städtebilder
- 537 VIII. Die Gemäldegalerie des Erzstiftes Salzburg
- 537 VIII. 1 Überlegungen zur „Alten Galerie“ / der Gemäldegalerie Wolf Dietrich von Raitenaus  
sowie zur Gemäldesammlung von Matthäus Lang von Wellenburg
- 549 VIII. 2 Die Gemäldegalerie des Erzstiftes Salzburg zwischen 1668 und 1772

- Martin Krummholz
- 561 IX. **Die Bilder des Hieronymus Graf von Colloredo (1674 – 1726)**  
**Zu den Anfängen der Colloredo-Mannsfeld'schen Gemäldesammlung**  
**in Opočno und zur Baugeschichte des Prager Palais**
- 587 **Anhang 1**
- 596 **Anhang 2**
- 600 **Anhang 3**
- Roswitha Juffinger
- 605 X. **Zum Kunstverständnis von Fürsterzbischof Hieronymus Graf von Colloredo-Wallsee –**  
**eine Annäherung**
- 607 X. 1 **Rom zwischen Klassizismus und Antikenbegeisterung**  
**Anton Raphael Mengs – Johann Joachim Winckelmann**  
**Kardinal Alessandro Albani – Johann Friedrich Reiffenstein**
- 611 X. 2 **Der Stellenwert von Domenichinos Kommunion des Hl. Hieronymus**
- 615 X. 3 **Zeitgenössische Gemäldesammlungen: Salzburg & Opočno**
- 619 X. 4 **Colloredos Bibliothek**
- 624 X. 5 **Bilder aus Colloredos Gemäldegalerie**  
**Andreas Nesselthaler – Albert Christoph Dies – Gregorio Fianza**
- Roswitha Juffinger
- 639 XI. **„Accademia del Disegno / Accademia del Nudo“ –**  
**ein europäisches Phänomen des 18. Jahrhunderts**
- Christoph Brandhuber
- 651 XII. 1 **Colloredos Malerakademie und die Graphiksammlung**  
**der Universitätsbibliothek Salzburg**
- Peter Husty
- 671 XII. 2 **Die Sammlung von Gipsobjekten nach Antiken im Salzburg Museum**
- Imma Walderdorff
- 674 **Index**
- 687 **Bibliographie**
- 694 **Abkürzungsverzeichnis**
- Roswitha Juffinger
- 695 **Abbildungsnachweis**

