

**ÚVOD | 5**

**1. STANISLAVSKIJ A DIDEROT:**

**JAK NEJLÉPE FORMULOVAT HERECKÝ PARADOX | 9**

ROZDÍL MEZI 'PŘEDSTAVOVÁNÍM' A 'PROŽÍVÁNÍM'  
A MEZI ROLÍ A POSTAVOU | **9**

DUMESNILOVÁ A CLAIRONOVÁ  
A ODLIŠNOST JEJICH HERECTVÍ | **14**

OD DIDEROTA KE STANISLAVSKÉMU | **21**

OD PLNĚNÍ ROLE K VYTVÁŘENÍ JEVIŠTNÍ FABULE | **27**

HERECKÝ PARADOX PODLE STANISLAVSKÉHO | **33**

**2. STANISLAVSKIJ A MEININGENŠTÍ:**

**PODÍVANÁ A ROZEHRÁNÍ | 42**

OD DUMASE STARŠÍHO K MEININGENSKÝM A DÁLE | **42**

SLOVNÍ A MIMOSLOVNÍ JEDNÁNÍ | **45**

CESTA OD DEKLAMACE PSANÉHO TEXTU  
K MIZANSCÉNĚ A ÚLOHA REŽISÉRA | **49**

PODLE PŘÍKLADU MEININGENSKÝCH? | **57**

DIVADELNÍ POETIKA A DIVADELNÍ INSTITUCE | **61**

**3. STANISLAVSKIJ A ISMY:**

**MODERNÍ DRAMA A MODERNÍ HERECTVÍ | 74**

PŘÍKLAD MOSKEVSKÝCH A ČESKÉ DIVADLO | **74**

HERECKÉ OBORY A NEADEKVÁTNOST STARÝCH MODELŮ | **82**

TEXT HRY A REŽIJNÍ KNIHA | **87**

MEZI REŽISÉRSKÝM A HERECKÝM DIVADLEM | **91**

HEREC A HEREČKA PODLE STANISLAVSKÉHO | **101**

4. STANISLAVSKIJ A ROKITANSKY:  
OD ZJEVNÉHO K SKRYTÉMU | **110**

OD VNĚJŠKU K VNITŘKU | **110**

KARL ROKITANSKY JAKO ZOSOBNĚNÍ  
ZÁSADNÍ TENDENCE | **119**

„PODVĚDOMÍ V HERCOVĚ SCÉNICKÉM SEBECÍTĚNÍ“ | **124**

„REÁLNÝ POCIT ŽIVOTA HRY A ROLE“ („JÁ JSEM“) | **130**

OD ROKITANSKÉHO K ČECHOVOVI | **135**

5. STANISLAVSKIJ A MEJERCHOLD:  
MODERNITA A TVOŘIVOST | **142**

STUDIO NA POVARSKÉ JAKO KOLÉBKA  
MODERNÍHO RUSKÉHO DIVADLA? | **142**

OD NEHYBNÉHO DIVADLA K BIOMECHANICE | **150**

BIOMECHANIKA A SOUVISLOSTI | **160**

TVOŘIVOST A FÁZE MODERNITY | **165**

UČITEL A ŽÁK | **172**

ZÁVĚR | **183**

CITOVANÁ LITERATURA | **197**

JMENNÝ REJSTŘÍK | **201**

SUMMARY | **206**

RESŮMEE | **209**