

## INDICE

<i>Prefazione</i> , di Maria Grazia Messina	VII
Introduzione	XI
1 Storia dell'arte, storia della cultura: intrecci metodologici e sperimentazione per una nuova pedagogia del patrimonio	1
2 L'identità del bello e il quotidiano	9
3 Patrimonio artistico e sviluppo sostenibile	18
4 La palestra del metodo, tra ricerca accademica e didattica della storia dell'arte. Contesto e committenza	27
5 La storia dell'arte nella scuola per la diffusione dei valori di cittadinanza, identità e tutela	37
6 Linguaggi del contemporaneo: l'arte nella scuola tra inclusione, confronto e globalizzazione	45
7 Tra passato e presente. Evoluzione del gusto e paesaggio urbano nella sfida della modernità	56
8 L'arte di narrare l'arte. Musei e manuali tra metodo ed emozione	67
Musei e manuali	72
Visitatori e lettori	80
Il valore insostituibile dell'esperienza	81
9 Le professioni nascono a scuola: la didattica per competenze nella storia dell'arte e l'alternanza scuola-lavoro	82
Come sta rispondendo la nostra scuola a queste istanze?	83
<i>Life skills</i> e alternanza scuola-lavoro per i beni culturali	86
Alternanza scuola-lavoro e sviluppo professionale del corpo docente	92

<b>10 Risorse: documenti internazionali</b>	111
La Convenzione Europea del Paesaggio	111
La Carta di Siena 2.0 su «Musei e paesaggi culturali»	141

<i>Bibliografia</i>	163
<i>Indice dei nomi</i>	167