

OBSAH

Na úvod /7

DIVADLO JUŽNEJ ÁZIE

Dušan Zbaviteľ — Dana Kalvodová: INDIA /19

Objavenie a začiatky staroindickej drámy /22

Dramatici a ich diela /24

Divadelná teória /34

Divadelné hry /38

Postavy hier /43

Scénická realizácia /48

Divadelný priestor /52

Herci a divadelníci /56

Úpadok klasickej vzdelanosti a divadla /59

Novodobá dráma a divadlo /62

Všeludové divadlo regiónov /66

Dana Kalvodová: SRÍ LANKA /83

DIVADLO JUHOVÝCHODNEJ ÁZIE

Zorica Dubovská: INDONÉZIA /97

Rituálne ľudové divadlo /100

Tieňové a bábkové divadlo /101

Wayang purwa /101

Lakon /102

Scénické prostredie /109

Bábkы a ich symbolika /110

Gamelan /114

História a súčasnosť wayang purwa /115

Iné formy wayangu /120

Divadlo hercov /129

Wayang topeng (divadlo masiek) /129

Wayang wong /132

Calonarang /137

Hra o barongovi a rangde /139

- Tanečná dráma so spevmi /140
Dvorské tanečné divadlo — legong /143
Divadlo novej doby /145
Moderná dráma /147
- Dagmar Bečková: BARMA* /151
Začiatky divadelného umenia v Barme /153
Dvorské divadlo a vznik národnej drámy /158
Scénické konvencie pred zásahom európskeho vplyvu /167
Šírenie divadla ku koncu 19. storočia /171
Divadlo a dráma koloniálneho obdobia /176
Rozvoj modernej drámy /178
Novodobá knižná dráma /180
Estrádne divadlo /181
Nová kultúrna politika v oblasti divadla /183

- Iva Klinderová: VIETNAM* /185
Všeludové divadlo cheo /189
Tradičná spevohra tuong /195
Tradičné divadlo po Augustovej revolúcii r. 1945 /198
Reformované divadlo Cai luong /201
Činohra kich noi /202

DIVADLO ĎALEKÉHO VÝCHODU

- Dana Kalvodová: ČÍNA* /207
Predohra /210
Zrod drámy a ustálenie javiskových konvencií /213
Rozvoj divadiel v období Mingov /230
Hry Palác večnej mladosti a Vejár s broskyňovými kvetmi /238
Ústup kchun-čchü a rozkvet regionálnych divadiel /242
Herecký štýl /247
Novodobé divadlo /257

- Zdenka Klöslová: KÓREA* /263
Obrady pre animistické božstvá /265
Hudba a tanec v období Troch kráľovstiev /266
Svetské scénické umenie v štáte Silla /268

- Rozmanité výstupy na vyvýšenom pódiu a dvorské tance /269
Divadlo masiek v období dynastie Riov /271
Spevohra čchangguk /284
Novodobé divadlo /286

Jiří Šíma: MONGOLSKO

- Protodivadelné prvky u predchodcov Mongolov /303
Zárodky mongolského divadla /306
Ľudové piesňové hry /313
Vznik a rozvoj poloprofesionálneho divadla /316
Divadlo na kniežacom dvore /319
Mystériové predstavenia /323
Priame vplyvy cudzích divadiel /325
Divadlo v službách revolúcie /327
Vývoj novodobého divadla po súčasnosť /332

Miroslav Novák — Dana Kalvodová: JAPONSKO /335

- Najstaršie scénické formy /339
Hry nó a frašky kjógen /341
Meštianske divadlo doby Tokugawa /355
Čikamacu Monzaemon, dramatik divadla bábok aj hercov /361
Divadlo kabuki /370
Éra nového divadla /374

VYBRANÁ LITERATÚRA V EURÓPSKYCH
JAZYKOCH /383

PREKLADY DRÁM Z ORIGINÁLU DO ČEŠTINY
A SLOVENČINY /386

PREKLADY DRÁM DO ČEŠTINY A SLOVENČINY
Z INÝCH EURÓPSKYCH JAZYKOV A ÚPRAVY HIER /387

SLOVNÍK NAJDÔLEŽITEJŠÍCH ODBORNÝCH
NÁZVOV /389

ZOZNAM UKÁŽOK Z DRAMATICKÝCH TEXTOV /397

MENNÝ REGISTER /399

VECNÝ REGISTER /407