

Obsah

Improvizace, náhoda a jiné vyhlídky	5
Úvod	7
Co to podmiňuje.....	9
Ale s vědomím je to vždy složitější.....	10
O principu nahodilosti	14
Tělesnost, jinakost (a co se zapomnělo)	18
Pikaresknost pohybu	25
Návody k upotřebení (trochu jako manifest)	32
Doplňující poznámky.....	41
Hledání přirozenosti (aneb Chvála chyby).....	44
Ticho.....	46
Zdroje, tříbení, záhledy	47
Okolnosti improvizace.....	56
Ale ještě douška.....	62
Dříve činiti než mluvit.....	63
Jak je to s živým divadlem a čeho si málokdo povšimne	65
Zdůrazňuji.....	68
Ke způsobu myšlení	71
Dobírejme se prajazyka toho, co děláme	72
Hercům: Jak se vyvarovat škodlivých emocí, když chcete dobře hrát divadlo	75
Vědomí souvislostí aneb K našemu nastavení.....	84
V kostce (opakujeme).....	89
Kolem dokola	91
V kostce II.....	92
S časem o času.....	93
V kostce III.....	95

Údiv	97
Poznámky k různému.....	105
Setkávání aneb chytání se náhod	109
Zázemí tvorby	143
Rytmus, improvizace, divadlo	145
O improvizaci konkrétněji skrze inscenaci Outsider (kapitola praktická).....	147
Volná improvizace poněkud prokomponovaná.....	165
Ještě k náhodě aneb Všechno patří do hry	169
Ještě ke způsobu myšlení.....	176
Kontinuita na druhou.....	179
O smyslu divadla z hlediska improvizace	180
Dodatky a příležitostné texty	187
Povaha našeho nastavení (esence).....	189
Z Karlína do Bratislavy parníkem Lanna 8 za 365 dní	190
Náhled Zdeňka Hořínka	194
Opery v Ypsilonu	202
O Romanu Janálovi.....	207
Divadelník Evald Schorm a jak jsem ho znal	210
Josef Mára, Reduta, Ateliér	219
O Věře Chytilové z papírků.....	227
Jaroslav Malina na přeskáčku (aneb co neodnesl čas)	233
Drahomíra Vihanová v souvislostech.....	239
Možná náhoda, určitě objev.....	247
Muzika v Ypsilonu (malé shrnutí)	252
Jezinkovská vzpomínka	262
Studio Ypsilon a jeho liberecká historie.....	264
Doslov (Eva Kulová).....	277
Bibliografická poznámka	285