

Inhalt

Seite	
9	Vorwort
11	Leihgeber
13	Helmut Ricke Die Manufaktur Lötz Bedeutung und Standort im internationalen Kontext
26	Alena Adlerová Das Schnittarchiv der Manufaktur Lötz Ein Quellenfundus für Fakten und neue Hypothesen
30	Jan Mergl Duňa Panenková Firmengeschichte und wirtschaftliche Entwicklung
39	Jan Mergl Duňa Panenková Die Organisation von Herstellung und Vertrieb
45	Ernst Ploil Die Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Künstlern und ihre Auswirkungen
47	Duňa Panenková Ernst Ploil Die Bedeutung des Direktors Eduard Prochaska
49	Tomáš Vlček Glas von Johann Lötz Witwe Traum und Erlebnis von Harmonie in einer Zeit des Wandels

Katalog

Seite		Katalog-Nr.
55	Vorbemerkungen Abkürzungen	
	Historismus Konzentration auf die Technik 1880–1897	
57	Jan Mergl Die neuen Hüttendekors	
62	Eigenproduktion	1–17
69	Auftragsarbeit	18–21
	Hinwendung zum Jugendstil 1896–1899	
71	Jan Mergl Die Epoche des Phänomendekors	
78	Eigenproduktion	22–60
	Auftragsarbeit	
100	Gläser für Max Emanuel & Co., London	61–69
105	Die Zusammenarbeit mit dem Wiener Verlagshaus E. Bakalowits Söhne	
108	Josef Hoffmann	70, 71
110	Nicht identifizierte Entwürfe	72–77
	Weltausstellung Paris 1900	
114	Weltausstellung Paris 1900	
115	Anonyme Entwürfe	78–85
119	Franz Hofstätter	86–103
	Nach der Weltausstellung 1900–1904	
132	Eigenproduktion	104–179
	Auftragsarbeit	
172	Form und Dekor der Gläser für E. Bakalowits Söhne Gläser für Bakalowits	
174	Nicht identifizierte Entwürfe	180–188
179	Koloman Moser	189–195
184	Nicht identifizierte Schüler Koloman Mosers	196–197
185	Autoinette Krasnik	198
186	Robert Holubetz	199, 200
188	Jutta Sika	201–205
191	Josef Hoffmann	206–208
192	Hubert Gessner	209
193	Leopold Bauer	210, 211
194	Gläser im Auftrag anderer Firmen	212, 213

Seite	Katalog-Nr.
195	Gläser für J. & L. Lobmeyr, Wien 214–217
198	Wolfgang Hennig Marie Kirschner
203	Gläser nach Entwurf Marie Kirschners 218–251
	Neue Wege und Impulse von außen 1904–1918
216	Duňa Panenková Die Produktion bis zum Ende des Ersten Weltkrieges
218	Eigenproduktion 252–284
234	Leopold Bauer 285–289
240	Richard Teschner 290–292
242	Franz Hofstätter 293–297
246	Eduard Prochaska 298–301
248	Fritz Huber 302
249	Adolf Beckert 303–317
	Auftragsarbeit
259	Marie Waltl 318
260	Otto Prutscher 319–321
263	Wiener Werkstätte
265	Österreichisches Museum für Kunst und Industrie
265	Österreichischer Werkbund
268	Josef Hoffmann 322–333
276	Hans Bolek 334, 335
277	Carl Witzmann 336
278	Dagobert Peche 337, 338
279	Arnold Nechansky 339
280	Michael Powolny 340–343
	Auswirkungen der Werkbundaussstellung auf die Eigenproduktion
283	Hans Bolek 344–347
285	Hüttenvarianten nach Michael Powolny 348–351
287	Auftragsarbeiten für J. & L. Lobmeyr nach Entwürfen von Michael Powolny 352–356
	Substanzverlust 1918–1940
291	Duna Panenková Die Produktion bis zum Zweiten Weltkrieg
294	Eigenproduktion 357–370
301	Die Ausstellung Paris 1925
302	Anonyme Entwürfe 371–379
306	Otto Prutscher 380–383
307	Otto Prutscher – Entwürfe nach 1925 384, 385
309	Anonyme Entwürfe nach 1925 386–406

Anhang

Seite	
	Dekorkatalog
322	Farbbezeichnungen
323	I Dekors des Historismus 1888–1894
324	II Einfache Dekors 1896–1903
325	III Dekors 1896–1909
341	IV Späte Genres 1904–1913
344	V Ausführungen 1907–1935/36
352	VI Schriftlich belegte Dekors
353	Signaturen und Marken
358	Künstlerviten
365	Die Arbeitsordnung der Manufaktur Lötz von 1903
368	Glastechnisches Glossar
374	Entstehung eines irisierten Glases
	Literaturübersicht
376	Gekürzt zitierte Literatur
377	Statistische Berichte und Glasadressbücher Handbücher und allgemeine Darstellungen Literatur zur Manufaktur Lötz
379	Ausstellungskataloge Ausstellungsberichte
381	Museums- und Sammlungskataloge Auktions- und Verkaufskataloge Wichtige Zeitschriften
382	Personen- und Firmenregister
384	Fotonachweis