

Slovo úvodem

S panem Jochenem Pfistererem a jeho milou ženou jsem se osobně setkal před čtyřmi lety při zájezdu libochovického Bonsai klubu po německých bonsajových centrech.

Bonsai centrum pana Pfisterera je umístěno uprostřed krásného lesa. Překvapily nás především mohutné bonsaje neasijského původu. Materiál pro jejich tvorbu získal pan Pfisterer nákupem ve školkách, z lesních porostů, zahrad a květinářských obchodů. Jeho netradiční postupy vycházejí z hluboké znalosti přírody a anatomie rostlin. Při tvarování se vyhýbá drastickým tvarovacím metodám. Vhodným výběrem stylů využívá zdánlivých nedostatků rostlin k vytvoření skvělých bonsajů.

Mistrovství pana Pfisterera se projevuje právě při tvarování bonsajů v literátském stylu, k němuž mnohdy využívá rostliny, které byly určeny k likvidaci. Je to např. bonsaj z *Ficus benjamina* (viz obr. str. 46), při jehož tvarování jsem byl přítomen. Publikace Jochena Pfisterera je svým rozsahem nevelká, poskytuje však začínajícím pěstitelům takové množství cenných rad, které by marně hledali v mnoha honosných publikacích o bonsajích. Budeme-li se jeho pokyny řídit, žádná bonsaj nám nezahyne a vlastnoručně vytvarované bonsaje nás budou provázet po celý život.

ing. Petr Herynek

Obsah

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 5 | Tvorba bonsajů kdysi a dnes | 15 | Vhodné nástroje |
| 6 | Tradice bonsajistického umění | 16 | Dráty – důležitý pomocník při tvarování |
| 6 | Atraktivní pokojové bonsaje snadno a rychle | 16 | Jaký drát je vhodný? |
| 6 | Doplňky znásobují působivost | 16 | Správné tvarování pomocí drátu |
| 8 | Styly používané v praxi | 18 | Tvarování v praxi |
| 10 | Jedna výchozí rostlina – pět možností | | Od neupravené rostliny k bonsaji |
| 10 | Styly poskytují významné podněty | 20 | Kaskádový styl (kengai) |
| 10 | Strom určuje svou podobu | 22 | Kaskádový styl v praxi |
| 12 | Nejrychleji se vytvoří lesík | 24 | Šikmý styl (šakan) |
| 12 | Levná bonsaj jako výchozí materiál | 26 | Šikmý styl v praxi |
| 13 | Symbolika stylu lesík (jose-ue) | 28 | Dračí styl (lung) |
| 13 | Sázení bonsajů | 30 | Dračí styl v praxi |
| 14 | Správný řez – alfa a omega tvorby bonsajů | 32 | Bonsaj z mladé sazenice a pařezu (koromo-ga-e) |
| 14 | Stavba koruny stromu | 34 | Koromo-ga-e v praxi |
| | | 36 | Styl chůdovitě kořeny (neagari) |



Kvetoucí mračňák (*Abutilon megapotamicum*) upravený v polokaskádovém stylu



Libora (*Lantana camara*)



Marhaník, granátové jablko
(*Punica granatum*)

38 Styl chůdovité
kořeny – přikájení

40 Vtipné nápady
Atraktivní řešení problémů

42 Nekvalitní importovaná
bonsaj jako výchozí
rostlina

42 Jak si správně vybírat při
nákupu

44 Jak zachránit příliš velké
hrnkové rostliny

45 Tvarování podle přírody

47 Z hrnkové rostliny se stane
bonsaj v literátském
stylu

47 Tvarování nového vrcholu
stromu

48 Strom na skále

48 Připevnění kamenů
k nádobě

50 Péče o bonsaje
Přesazování, zalévání,
hnojení

52 Magický čtverec
lo-šu

52 Správné umístění
v nádobě

52 Směsi zeminy pro
pokojové bonsaje

54 První přesazování
nově vytvarované
bonsaje

54 Kořenové špičky jsou
životně důležité

54 Dobrá drenáž je
důležitá

54 Kotevní drát drží bonsaj
pevně v misce

55 Řez kořenů

56 Opatrně při zalévání
a hnojení

57 Hnojiva pro bonsaje
jsou málo
koncentrovaná

58 Rostliny pro pokojové
bonsaje

60 Rejstřík

Autor

Jochen A. Pfisterer, zahradník, biolog a na slovo vzatý dendrolog, se proslavil v rodném Německu i v zahraničí četnými odbornými články, přednáškami a videokazetami o tvarování bonsajů. Již od roku 1972 odborně tvaruje pokojové i venkovní bonsaje. Všechny bonsaje na fotografiích vytvořil sám.

Fotograf

Jürgen Stork se specializuje na snímky rostlin a mnoho let fotografuje pro časopisy a nakladatelství.

Ilustrátor

György Jankovics je odborný grafik. Studoval na akademiích umění v Budapešti a v Hamburku. Jeho nejčastějšími náměty jsou motivy zvířat a rostlin, ilustroval mnoho knih pro přední nakladatelství.

Upozornění: Chcete-li prožívat při tvarování bonsajů ničím nezkalenou radost, věnujte prosím pozornost upozorněním a pokynům na str. 62.