

Obsah ♦ Content

Predslov ♦ Foreword	7
Iva Mojžišová, Dagmar Poláčková	
Namiesto úvodu ♦ In Place of an Introduction	8
Obrana scénografie ♦ In Defense of Stage Design	
Iva Mojžišová	
I. kapitola ♦ Chapter I	
Prvé pokusy o zdivadelnenie dekorácie 1920–1930	11
First Attempts at Making Decorations Theatrical 1920–1930	
Iva Mojžišová	
II. kapitola ♦ Chapter II	
Javisko ako dielňa avantgardy 1931–1944	33
A Stage as the Workshop of the Avant-garde 1931–1944	
Iva Mojžišová	
III. kapitola ♦ Chapter III	
Nádeje scénografie v medzičase 1945–1949	71
Hopes of the Interim Period 1945–1949	
Iva Mojžišová	
IV. kapitola ♦ Chapter IV	
Kaširovaná realita 1950–1955	89
Mock-up Reality 1950–1955	
Iva Mojžišová	

V. kapitola ♦ Chapter V	
Fenomén Vychodil	97
The Vychodil Phenomenon	
Věra Ptáčková	
VI. kapitola ♦ Chapter VI	
Výtvarno-dramatické súradnice scénografie v rokoch 1956–1971	115
The Visual and Dramatic Characteristic of Stage Design in 1956–1971	
Dagmar Poláčková	
VII. kapitola ♦ Chapter VII	
Tendencie akčnej scénografie 1972–1985	161
The Drifts of the Action Stage Design 1972–1985	
Dagmar Poláčková	
VIII. kapitola ♦ Chapter VIII	
Scénografia po moderne 1986–2000	205
Stage Design after Modernism 1986–2000	
Dagmar Poláčková	
IX. kapitola ♦ Chapter IX	
Divadelná architektúra na Slovensku	243
Theatre Architecture in Slovakia	
Ivan Lacika	
Medailóny ♦ Profiles	255
Zoznam reprodukcí ♦ List of Reproductions	293
Výber z bibliografie ♦ Select Bibliography	298
Menný register ♦ Index	302
Súpis inscenácií v texte ♦ List of Productions in the Text	316