

Fünfter Teil

Lyrik

| | | |
|-----|---|-----|
| I | Publikum, Wirksamkeit, Themen und Tendenzen | 613 |
| II | Goethe und Schiller | 623 |
| | 1. Gelegenheit, Gedicht und Geselligkeit: | |
| | Grundzüge von Goethes Lyrik | 623 |
| | 2. Erotica Romana und Libellus Epigrammatum | 634 |
| | 3. Lehrgedichte | 642 |
| | 4. Balladen | 658 |
| | 5. West-östlicher Divan | 674 |
| III | Hölderlin | 690 |
| | 1. Enthusiasmus des Geistes | 690 |
| | 2. »und wozu Dichter in dürftiger Zeit« | 698 |
| | 3. Götterwelt und schöne, lebendige Natur | 711 |
| IV | Frühromantik: Schlegel, Tieck, Novalis, Wackenroder, Brentano, Arnim | 719 |
| | 1. Unendliche Beziehung und Bedeutung | 719 |
| | 2. Kunst der Gefühlserregung | 728 |
| | 3. Dichtung des Unbewußten | 738 |
| | 4. Volkslieder | 748 |
| | 5. Patriotische Gesänge: Körner, Arndt | 759 |

Sechster Teil

Rhetorische Kunstprosa

| | | |
|----|---|-----|
| I | Formen und Funktion | 771 |
| II | Themen und Tendenzen | 781 |
| | 1. Reisebeschreibung | 781 |
| | 2. Geschichtsschreibung | 789 |
| | 3. Philosophischer und wissenschaftlicher Essay | 795 |
| | 4. Literaturkritik | 801 |
| | 5. Predigt | 806 |

INHALT

| | |
|---|------|
| Anhang | 813 |
| Anmerkungen | 813 |
| Bibliographie | 905 |
| <i>Allgemeiner Teil</i> | |
| I Bibliographien und Forschungsreferate | 906 |
| II Literaturgeschichten | 909 |
| III Grundlegende Untersuchungen | 911 |
| <i>Spezieller Teil</i> | |
| I Monographien | 918 |
| II Drama | 922 |
| III Erzählende Prosa | 927 |
| IV Lyrik | 932 |
| V Rhetorische Kunstprosa | 935 |
| Personen- und Werkregister | 939 |
| Sachregister | 965 |
| Nachbemerkung | 1001 |

| | |
|--|-----|
| 3. Götterwelt und schöne, lebendige Natur | 711 |
| IV Frühromantik: Schlegel, Tieck, Novalis, Wackenroder | 719 |
| Breitman, Armin | 719 |
| 1. Unerblichkeitsbeziehung und Bedeutung | 728 |
| 2. Kunst der Gefühlserregung | 738 |
| 3. Dichtung des Unbewussten | 748 |
| 4. Volkslieder | 759 |
| 5. Patriotische Gesänge: Körner, Arnim | 759 |

| | |
|---|---------------|
| Rhetorische Kunstprosa | Sechster Teil |
| I Formen und Funktionen | 1 |
| II Themen und Tendenzen | 1 |
| 1. Rhetoriktheorie | 1 |
| 2. Geschichtstheorie | 1 |
| 3. Philologische und wissenschaftliche Rhetorik | 1 |
| 4. Literarkritik | 1 |
| 5. Prosa | 1 |