

O b s a h

Úvod	3
Systematika sborových hlasových cvičení.....	4
Jednohlasý zpěv - unisono.....	10
Kánony.....	12
Československá hymna - sborový jednohlas.....	13
Přísné unisono s následnou imitační technikou.....	14
Dvojhlasý zpěv - užívání ladičky/akordeonu/.....	16
Příklady dvojhlasých úprav písní různých druhů a typů.....	17
/ Mám já lůčku, Óřebíčku zahradnický, Čí jsou to tu chlapeci, Achsynku synku, Okolo hájíčka, Měla jsem holoubka, Lesti ťa synečku, Kerá je ta hvězdička, Čí to husičky, Dobrú noc má milá, Ej láska láska, Měsíček svítí, Vyletěla holubička,	
Vícehlas - začátky jednoúšších trojhlasů.....	23
J.Jindřich : Jak ste vy hvězdičky.....	23
J.Kofroň : Široký hluboký	
Zd.Lukáš : Támhle je lúka.....	24
J. Krček : Plzeňská věž.....	25
Fr.Lýsek : Láska bože láska.....	25
Ad. Špaček : Jihočeské lidové písně - volný cyklus čtyř písní.....	26
/K Budějicům cesta, Bošileckej mostek, Okolo Třeboně a U Bechyně na kopečku /	
Zd.Lukáš : Kvardyján.....	28
J.Jindřich : Klenčí.....	28
A. Špaček : Auf auf zum fröhlichen Jagen - rakouská lid.....	29
J.Krček : Kramářko hlinecká.....	30
U m ě l ý t r o j h l a s.....	31
B. Smetana : Má hvězde.....	31
B. Smetana : Přiletěly vlaštovičky.....	32
B. Smetana : Západ slunce.....	34
D.Bortňanskij: Slávu pajom my solncu.....	36
Z.Kodály : Ave Maria.....	38
B.Martinů : I. část kantáty "Otvíráná studánek" - rytmické asymet - rie.....	40
U m ě l ý č t y ř h l a s liedertafelové harmonizace.....	42
E. Džárzins : Náru dziesma	
A.Devátý : Zřím Aragvi proud.....	43
V y u ž i t í k á n o n u v úpravě lidové písně.....	43
M.Křížek : Letěle husička divoká	

U m ě l ý	klasicky harmonizovaný čtyřhlas a capella.....	44
Gotický anonymus	"Gaude Mater".....	44
Adam Michna	: Andělské přátelství.....	45
Jacob Arcadelt	: Ave Maria.....	46
M o d u l e c e	přímými skoky do tóniny	47
B. Martinů	: Moderato z kantáty "Otvírání studánek".....	47
F. Chodura	: U panského dvora	48
E. Suchoně	: Aká si mi krásna.....	49