

391.311,F

| | | |
|---|---|----------|
| <i>Ivo Habán</i> | Editorial | 2 |
| <hr/> | | |
| Články / Articles | | |
| <i>Ivo Habán</i> | Nová věcnost v Československu. K východiskům současného výzkumu / The New Objectivity in Czechoslovakia: The Starting Points for Research Today | 4 |
| <i>Keith Holz</i> | Questions of German-Bohemian Art and New Objectivity / Otázky německočeského umění a nová věcnost | 14 |
| <i>Alena Pomajzlová Jana Migašová</i> | Nová věcnost a Valori Plastici / The New Objectivity and Valori Plastici Vplyv novej vecnosti na sociálno-kritické výtvarné umenie medzivojnového Slovenska / The Influence of the New Objectivity on Socially Critical Art in Interwar Slovakia | 24 38 |
| <i>Marcel Fišer</i> | S vanou ve znaku. Jak je to s novou věcností u Zdenka Rykra / Bathtub as a Symbol. What Was Zdenek Rykr's Relationship to the New Objectivity | 48 |
| <i>Martina Pachmanová</i> | Nová věcnost nové ženy? K genderovým aspektům moderních realismů v době první československé republiky / The New Objectivity of the New Woman? On the Gender Aspects of Modern Realisms in Czechoslovakia during the First Republic | 54 |
| <i>Antonín Dufek</i> | Jaromír Funke a nová věcnost v internacionálních souvislostech / Jaromír Funke and the New Objectivity in an International Context | 64 |
| <i>Bronislava Rokytová</i> | „Kaluž se stane Atlantským oceánem, popel z cigarety horou...“ Relativita optického vnímání „všedního“ ve fotografické tvorbě Hannese Beckmanna / 'A puddle becomes the Atlantic Ocean, the ash of a cigarette a mountain...' The Relativity of the Optical Perception of 'the Everyday' in the Photographs of Hannes Beckmann | 76 |