

# Inhalt

## Einleitung 7

## I Grundbegriffe der Edition 13

(Gabriele Sander)

- 1 Ausgabentypen 13
  - 1.1 Leseausgaben 15
  - 1.2 Studienausgaben 15
  - 1.3 Historisch-kritische Ausgaben 16
  - 1.4 Regestaussagen 21
- 2 Aufbau und Funktionsweise historisch-kritischer Ausgaben 21
  - 2.1 Überlieferung und Entstehung von Texten 21
  - 2.2 Textgrundlage 23
  - 2.3 Textkonstitution 26
  - 2.4 Variantenapparat 28
  - 2.5 Erläuterungen und Kommentare 30

## II Die Gestaltung literarischer Texte 32

(Christine Hummel)

- 1 Vom Wesen der Kunst: Ästhetik 32
- 2 Was ist und was will Literatur: Poetik 35
- 3 Die Kunst der Rede: Rhetorik 40
  - 3.1 Geschichte und Begriffsbestimmung 40
  - 3.2 Systematische Übersicht: Rhetorik 44
- 4 Die Schönheit der Rede: Stilistik 46
  - 4.1 Geschichte und Begriffsbestimmung 46
  - 4.2 Rhetorische Stilmittel im Überblick: Figuren (Auswahl) 49
- 5 Bildliches Sprechen: Tropik bzw. Metaphorik 52
  - 5.1 Metapher, Allegorie, Symbol 52
  - 5.2 Rhetorische Stilmittel im Überblick: Tropen (Auswahl) 57

## III Übersicht über die Gattungen 61

- 1 Gattungstheorie und Gattungsgrenzen (Christine Hummel) 61
- 2 Lyrik (Christine Hummel) 66
  - 2.1 Zur Geschichte der deutschsprachigen Lyrik 67
  - 2.2 Strukturelemente lyrischer Texte 74
- 3 Epik (Erzähltexte) (Gabriele Sander) 86
  - 3.1 Erzählen im Alltag, Erzählen in der Literatur 86
  - 3.2 Geschichte und Formen der Epik 88
  - 3.3 Strukturelemente von Erzähltexten 103

4	Dramatik (Szenisch-dramatische Texte) (Gabriele Sander)	126
4.1	Zur Geschichte und Theorie des Dramas	129
4.2	Strukturelemente des Dramas	147
4.3	Figurengestaltung im Drama	162
5	Hörspiel (Christine Hummel)	171
5.1	Zur Geschichte des Hörspiels	171
5.2	Technische Möglichkeiten des Hörspiels	175
6	Faktuale Literatur (Christine Hummel)	177
6.1	Aphorismus	178
6.2	Autobiographie/Biographie	179
6.3	Brief	182
6.4	Essay	185
6.5	Reiseliteratur	186
6.6	Tagebuch	188

#### **IV Literaturwissenschaftliche Methoden und Theorien** 191

(Sabina Becker)

1	Einleitung: Was sind Methoden?	191
2	Hermeneutik	193
3	Positivismus	197
4	Strukturalismus	198
5	Werkimmanente Interpretation	202
6	Sozialgeschichte der Literatur	205
7	Systemtheorie/Literatursoziologie	207
8	Rezeptionsästhetik	209
9	Literaturpsychologie / Psychoanalytische Literaturwissenschaft	211
10	Feministische Literaturwissenschaft	214
11	Gender Studies	217
12	Poststrukturalismus/Dekonstruktion	220
13	Intertextualität	225
14	Literatur- und Kultursemiotik	229
15	Diskursanalytische Zugänge	234
16	New Historicism	239
17	Kultursoziologische und mentalitätsgeschichtliche Ansätze	241
18	Literaturanthropologische Ansätze	244

**Literaturhinweise** 249

**Personenregister** 253

**Sachregister** 259

**Zu den Autorinnen** 268