

Inhalt

Einleitung 7

I Grundbegriffe der Edition 13

(Gabriele Sander)

- 1 Ausgabentypen 13
 - 1.1 Leseausgaben 15
 - 1.2 Studienausgaben 15
 - 1.3 Historisch-kritische Ausgaben 16
 - 1.4 Regestaussagen 21
- 2 Aufbau und Funktionsweise historisch-kritischer Ausgaben 21
 - 2.1 Überlieferung und Entstehung von Texten 21
 - 2.2 Textgrundlage 23
 - 2.3 Textkonstitution 26
 - 2.4 Variantenapparat 28
 - 2.5 Erläuterungen und Kommentare 30

II Die Gestaltung literarischer Texte 32

(Christine Hummel)

- 1 Vom Wesen der Kunst: Ästhetik 32
- 2 Was ist und was will Literatur: Poetik 35
- 3 Die Kunst der Rede: Rhetorik 40
 - 3.1 Geschichte und Begriffsbestimmung 40
 - 3.2 Systematische Übersicht: Rhetorik 44
- 4 Die Schönheit der Rede: Stilistik 46
 - 4.1 Geschichte und Begriffsbestimmung 46
 - 4.2 Rhetorische Stilmittel im Überblick: Figuren (Auswahl) 49
- 5 Bildliches Sprechen: Tropik bzw. Metaphorik 52
 - 5.1 Metapher, Allegorie, Symbol 52
 - 5.2 Rhetorische Stilmittel im Überblick: Tropen (Auswahl) 57

III Übersicht über die Gattungen 61

- 1 Gattungstheorie und Gattungsgrenzen (Christine Hummel) 61
- 2 Lyrik (Christine Hummel) 66
 - 2.1 Zur Geschichte der deutschsprachigen Lyrik 67
 - 2.2 Strukturelemente lyrischer Texte 74
- 3 Epik (Erzähltexte) (Gabriele Sander) 86
 - 3.1 Erzählen im Alltag, Erzählen in der Literatur 86
 - 3.2 Geschichte und Formen der Epik 88
 - 3.3 Strukturelemente von Erzähltexten 103

4	Dramatik (Szenisch-dramatische Texte) (Gabriele Sander)	126
4.1	Zur Geschichte und Theorie des Dramas	129
4.2	Strukturelemente des Dramas	147
4.3	Figurengestaltung im Drama	162
5	Hörspiel (Christine Hummel)	171
5.1	Zur Geschichte des Hörspiels	171
5.2	Technische Möglichkeiten des Hörspiels	175
6	Faktuale Literatur (Christine Hummel)	177
6.1	Aphorismus	178
6.2	Autobiographie/Biographie	179
6.3	Brief	182
6.4	Essay	185
6.5	Reiseliteratur	186
6.6	Tagebuch	188

IV Literaturwissenschaftliche Methoden und Theorien 191

(Sabina Becker)

1	Einleitung: Was sind Methoden?	191
2	Hermeneutik	193
3	Positivismus	197
4	Strukturalismus	198
5	Werkimmanente Interpretation	202
6	Sozialgeschichte der Literatur	205
7	Systemtheorie/Literatursoziologie	207
8	Rezeptionsästhetik	209
9	Literaturpsychologie / Psychoanalytische Literaturwissenschaft	211
10	Feministische Literaturwissenschaft	214
11	Gender Studies	217
12	Poststrukturalismus/Dekonstruktion	220
13	Intertextualität	225
14	Literatur- und Kultursemiotik	229
15	Diskursanalytische Zugänge	234
16	New Historicism	239
17	Kultursoziologische und mentalitätsgeschichtliche Ansätze	241
18	Literaturanthropologische Ansätze	244

Literaturhinweise 249

Personenregister 253

Sachregister 259

Zu den Autorinnen 268