

OBSAH

Úvodní poznámka editorů	5
Vzácný přítel	7
<i>Eva Kantůrková</i>	
Zahajovací slovo	11
<i>Jarmila Doubravová</i>	
Znaková řeč a komunikace s neslyšícími	13
<i>Lenka Bryndová</i>	
Pohybové modely, vzorce, vzory – tanečné archetypy	22
<i>Peter Deveták</i>	
S.K.I.Z.Z.Y.	29
<i>Jarmila Doubravová</i>	
Josef Zvěřina, obrazová složka filmu a její znakovost	39
<i>Michal Hanzelín</i>	
Gestalt a tvořivost (se zřetelem k problematice výuky)	46
<i>Jaromír Murgaš</i>	
Dílo jako (peirceovský) znak	60
<i>Danica Slouková</i>	
K problematice znaku v Heideggerově koncepci umění	68
<i>Stanislav Stark</i>	
Materialita znaku v počítačových hrách	73
<i>Josef Šlerka</i>	
Ikonický znak a sémiotické parametry v mediální krajině	85
<i>Otakar Šoltys</i>	
Inspirující Meteor	97
<i>Jaroslav Špirk</i>	
Alternativy a kreativní činnost jako hledání	106
<i>Ladislav Tondl</i>	
Adresář přispívatelů	126