

editorial		5
studie & dokumenty		
Martin J. Švejda & Věra Velemanová	Zrod Schormovy éry (Divadlo Na zábradlí 1975–1978)	7
příloha	Kdo je Václav Havel? Československá televize, 1977 (přepis sekvence z Divadla Na zábradlí, 7:26–10:41)	42
Alena Sarkissian	Ikona v pohybu K Symeónově kritice náboženského divadla	43
Symeón Soluňský	<i>Dialog proti herezím</i>	59
Radvan Markus	<i>Bílá nemoc a Osudy dobrého vojáka Švejka</i> Česká literatura v irskojazyčných inscenacích	63
rozhovor	s divadelní historičkou, kritičkou a pedagožkou Margitou Havlíčkovou Život máme všichni před sebou Andrea Jochmanová a David Drozd	79
recenze		
Denisa Valterová	Wagner kontra Nietzsche (Karol Berger: <i>Beyond Reason: Wagner contra Nietzsche</i>)	89
Anna Cvrčková & Lenka Chaloupková	Slzička inspirace? (Denisa Vostrá: <i>Předpoklady japonské scéničnosti</i> . Motokijo Zeami: <i>Poučení hercům</i>)	93
Klára Kudlová	„Postdramatické divadlo“ Hanse-Thiese Lehmann jako jedno z konceptuálních východisek monografie <i>Horizonty evropského dramatu</i> (<i>Horizonty evropského dramatu. Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi</i> . Eds. Zuzana Augustová, Jan Jiřík, Daniela Jobertová)	95
výběr z nových knih	(říjen–prosinec 2018)	101
zprávy		
Pavel Drábek	Perspektivy teatrologie 2018	102
obsah Divadelní revue 2018 (29. ročník)		110