
OBSAH

Benhartovský trialog 5

I

Pan Hrabal to má dobrý	13
Jedenáctkrát ano, jednou ale	20
Z druhé strany událostí a věcí	24
Psaní alla prima čili zповěď ludibrionistova	25
Paradoxy Bohumila Hrabala	28
Veškerá tíha tohoto světa	40
Hana Prošková: Obrova zahrádka	46
Ivan Vyskočil: od ne-divadla k ne-literatuře?	48
Příležitosti prvotin	54
Próza je rád	60
Alena Vostrá aneb odvaha být mimo	73
Jinost Aleny Vostřé	79
Alena Vostrá: Médium	81
Černé a bílé	83
Devaterník z devaterníků	92
Pavel Janský: Hlavou dolů	92
Jaroslav Janů: František Hečko	93
Josef Škvorecký: Babylónský příběh	94
Jaroslav Putík: Smrtelná neděle	95
Ivan Diviš: Sursum	96
Jan Opolský: Představení v soumraku	97
Jiří Mucha: Studené slunce	98
Milan Kundera: Třetí sešit směšných lásek	99
Jan Zábrana: Lynč	100
Pohledy s distancí	102
Mistr kombinatoriky	102
Dopisy ze zásuvky	103
Nostalgie lásky a míjení	104
Z konce světa	106

Bel canto a o náhodě	107
Kolmému spánku odpovídá ticho	108
Probabilismus v próze	110
Bez iluzí	111
Veletoky slov, schoulené do říček	113
Znamení zrodu	114
Poezie imunologie – a imunologie poezie	116
Být světový	118
Science-fiction v zrcadle paradoxu	120
Zrození divadla z ducha semináře	122
Jedno slovo hledá druhé, aby se milovala. To je báseň. I slova souloží	124
Když se vlastní ucho diví, co vlastní huba povídá	125
Romány a novely Ladislava Fukse	127
Může se vědomí lidské skrze umění odpolitizovat?	134
Dřevo má být ze dřeva	141
Román a pravda aneb Utrpení starého milovníka	148
Lev může všechno, ostatní jen to, co on dovolí	151
Zcela nová situace intelektuála	153
Pohádkář Miloš Macourek	158
Konečně po novu v české próze	162
Michal Viewegh čili citátománie v Čechách	167
Vždycky někdo stojí v dešti u patníku a jiný jede kolem	170
Život musíš někdy prostě jen vydržet	173
Nádhera růže je k radosti a ne proto, abychom si ji nakrájeli do polívky, aneb kritikův román	177
Postmodernismus po brněnsku	181
Staronové jméno české poezie	184
 II	
Sám sobě vstříc	189
Člověk před dějinami	194
Mezi básnictvím a politikou čili buď a nebo	199
Románový úvod do arestologie	207
Velmi důležité je dostat se na vršek	211
Podstatný rozdíl mezi kuchaři a spisovateli	212
Plynule po čáře míjení	214
Zda ve slovech vládne hmota či antihmota	217

Co zůstane ze dne	223
Něco se událo... ..	226
Každá nová cesta je nové zrození aneb poezie cest	234
Román i drama	244
Verše navzdory smrti	250
Erasmus Predjamský aneb Umění mluvení	257
Dane Zajc nový i nenový	263
Román o válečném dětství	269
Groteska jako symbiotický průmět minulosti a přítomnosti	274
Pohledy z blízka	280
Všechno je v kruhu	280
Utváření hry	282
Smířlivost, jež vydechuje ze země	284
Tápání po typologii čehosi (času?)	285
Být cele to, co jsi	287
Jak daleko doletí slepice	289
O spisovatelské nezbytnosti aneb podstatné posuny v charakterologii lublaňských Oblomovů	291
A moje báseň v plamen se obrací	293
Poezie mlčení – a otazníků	295
Radosti a starosti s prvotinami	297
Mantra, jantra, tantra... ..	299
Poezie (kaligrafické) substantivnosti	301
Začátek, který sám v sobě končí	303
Více méně básně v próze	305
Fantastičnost všedních dní	307
Chci-li, nejsem: poetika samozřejmosti	309
Přesně ono – i když rozhodně přehnané	311
Básnická struktura v novém osvětlení	313
Popřípadě	315
O programovém využívání sečtělosti	317
Slova a přibližnosti	319
Situace: v nadpropastném strachu	321
Hloubky bez stratifikací	323
Věřit v lásku	325
Symetrie asymetričnosti	327
Pětkrát Dušan Jovanovič	335
Poezie údivu a objevování	341

Blázni byli, kordy měli.....	346
Galejník a ti druzí	351
Drago Jančar: Galejník	357
Cesty k svobodě	358
Hmyzosloví a smrt	360
Chození do kolečka (okolo Sonetů Milana Jesiha)	364
Trpká chuť nevážnosti aneb všemožná úloha ucha v moderní próze	370
Svět pomíchaný se slovy	377
Hold trvání a opakování čili vyprávění o vyprávění	382
Ediční poznámka	387
Jmenný rejstřík	388