

Obsah

OBRAZY Z RUS

| | |
|--|-----|
| První zkouška z československého jazyka v Moskvě | 7 |
| Svátek pravoslavnosti | 10 |
| Gulaňje | 20 |
| Kupečestvo | 53 |
| Cizozemci v Rusích | 76 |
| Rusové | 110 |

EPIGRAMY

1. Epigramy 1845

| | |
|--|-----|
| <i>Jehly, špičky, sochory a kůly</i> | 127 |
| <i>Obrácený svět</i> | 128 |

Církví

| | |
|--|-----|
| <i>Nedůstatečnost</i> | 129 |
| <i>Toast</i> | 129 |
| <i>Definitio disciplinaris</i> | 129 |
| <i>„Ani jediný puntík nepomine z Zákona“</i> | 130 |
| <i>Popsání ruských národních obyčejů a slavností</i> | 130 |
| <i>Perfectibilitas fidei catholicae</i> | 130 |

| | |
|---|-----|
| <i>Mystický výklad</i> | 130 |
| <i>Matouš 8,28–34</i> | 131 |
| <i>Nový nápis</i> | 131 |
| <i>„Aus ihren Werken werdet ihr sie erkennen“</i> | 131 |
| <i>Z historie literatury české</i> | 131 |
| <i>Selský</i> | 131 |
| <i>Demonstratio miraculorum</i> | 132 |
| <i>Ecclesia militans</i> | 132 |
| <i>Pomněnky</i> | 132 |
| <i>Rožeň-Samson</i> | 132 |
| <i>Důkazy subjektivní</i> | 133 |
| <i>Evangelium sophisticum</i> | 133 |
| <i>Příčiny pádu jezovitského řádu</i> | 133 |
| <i>Societas Iesu</i> | 133 |
| <i>Kupecká výstraha</i> | 134 |
| <i>Etymologický (Jezovit pochází spíše...)</i> | 134 |
| <i>Kazuistický</i> | 134 |
| <i>Nápis na budoucí kolej jezovitskou v Praze</i> | 134 |
| <i>Vetus testamentum praefiguravit Novum</i> | 135 |
| <i>Talenty</i> | 135 |
| Králi | |
| <i>Erdengötter</i> | 136 |
| <i>Demokratický</i> | 136 |
| <i>Oberstlandesamtsprojekt</i> | 136 |
| <i>Ruská konstitucí</i> | 137 |
| <i>Ins Stammbuch Seiner Hochgeboren</i> | 137 |
| <i>§1</i> | 137 |
| <i>Politický</i> | 137 |
| <i>Figura inversionis</i> | 137 |
| <i>Sumární výtah z protokolu valného sněmu stavů českých i moravských</i> | 138 |
| <i>Ius regale</i> | 138 |
| <i>Purkmistru slavné obce B...</i> | 138 |

| | |
|---|-----|
| Vlasti | |
| <i>Velmi mnohým českým básníkům</i> | 139 |
| <i>Etymologický (Odkud vzalo —)</i> | 139 |
| <i>Obrana Přítele mládeže</i> | 139 |
| <i>Etnografický</i> | 139 |
| <i>Geografický</i> | 140 |
| <i>Meč a kalich</i> | 140 |
| <i>Oznámení</i> | 140 |
| <i>Ost und West</i> | 141 |
| <i>Česká modlitba</i> | 141 |
| <i>Nápis na jistém domě na Hradčanech</i> | 141 |
| <i>Nápis na sochu Karla IV.</i> | 142 |
| <i>Literární originalita</i> | 142 |
| <i>Nouze naučila Dalibora housti</i> | 142 |
| <i>Účinky bělohorské bitvy</i> | 143 |
| <i>Nápis na pražském nádraží</i> | 143 |
| | |
| Múzám | |
| <i>Pražské vysoké školy</i> | 144 |
| <i>Verba docent, exempla trahunt</i> | 144 |
| <i>Antigall</i> | 144 |
| <i>Preparanda</i> | 144 |
| <i>Skeptická modlitba</i> | 145 |
| <i>Originalita</i> | 145 |
| <i>Kvalifikací X., profesora historie</i> | 145 |
| <i>Učený epigram z ruštiny</i> | 145 |
| <i>Nové kacířství</i> | 145 |
| <i>Akademie přírodních věd</i> | 146 |
| <i>Daguerrotyp</i> | 146 |
| <i>Text z harmonie sfér</i> | 146 |
| <i>Allah kebir</i> | 146 |
| <i>Hudci k svátku</i> | 147 |
| <i>Poeta laureatus</i> | 147 |
| <i>Obyčejný český literátor vece</i> | 147 |
| <i>Z novější literatury</i> | 147 |

| | |
|--|-----|
| Světu | |
| <i>Mizantropský</i> | 148 |
| <i>Patroni Haliče</i> | 148 |
| <i>Krakowiaki</i> | 148 |
| <i>Mládencům a pannám</i> | 149 |
| <i>Triplex immaculatio</i> | 149 |
| <i>Indiferentský</i> | 149 |
| <i>Umgang mit Menschen</i> | 150 |
| <i>Et vidit Deus, quod sint omnia bona</i> | 150 |
| <i>Satirik před soudnou stolicí</i> | 150 |
| <i>Sympatetický prostředek</i> | 150 |

2. Ostatní epigramy

Církví

| | |
|--|-----|
| <i>Námítka Dr. Straussovi</i> | 151 |
| <i>Beata Virgo Maria iesuitis salutem</i> | 151 |
| <i>Apologie táboritů</i> | 151 |
| <i>Co jest bůh?</i> | 152 |
| <i>Židovský</i> | 152 |
| <i>Rady zvířat</i> | 152 |
| <i>Les Bohémiens et les Caraïbes modernes</i> | 153 |
| <i>Otec a matka</i> | 153 |
| <i>Podávání masa s omáčkou čili Laeta communio</i> | 153 |

Králi

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Aristokratický</i> | 154 |
| <i>Výstraha císaři</i> | 154 |
| <i>Nejkratší symbolum</i> | 154 |
| <i>Landtag</i> | 154 |
| <i>Novina z Prahy</i> | 155 |
| <i>*** (Cui simile est)</i> | 155 |
| <i>Dobrotivost V.</i> | 155 |

Vlasti

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Krleš! Krleš! Krleš!</i> | 156 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Ex ungue leonem</i> | 156 |
| <i>Česká hlava</i> | 156 |
| <i>Modlitba byrokratů</i> | 157 |
| <i>Zkažený krakowiak</i> | 157 |
| <i>„Nejsi-li Slovan, nejsi Čech!“</i> | 157 |
| <i>Svornost</i> | 157 |
| <i>Bájka politická</i> | 158 |
| <i>Alegorie</i> | 158 |
| <i>Pozdní rozum</i> | 158 |
| Múzám | |
| <i>Nová literatura</i> | 159 |
| <i>Každý něco pro vlast!</i> | 159 |
| <i>Dobrosrdečnost epigramatisty</i> | 159 |
| <i>Zle, matičko, zle!</i> | 160 |
| <i>*** (X... stal se)</i> | 160 |
| <i>Jeremiáda o českém divadle</i> | 160 |
| <i>Initium sapientiae</i> | 160 |
| <i>*** (Kterakpak vám nenadati)</i> | 160 |
| Světů | |
| <i>Logika a pranostika</i> | 161 |
| <i>Comparatio a maiori ad minus</i> | 161 |
| <i>Zlé a dobré srdce</i> | 161 |
| <i>Člověk</i> | 161 |
| <i>Výstraha</i> | 162 |
| <i>Versus memoriales</i> | 162 |
| <i>Zloděj</i> | 162 |
| <i>Půjčka za oplátku</i> | 162 |
| <i>Tomáš II.</i> | 163 |
| <i>*** (Se sedlákem div se stal)</i> | 163 |
| <i>Ekonomický</i> | 163 |
| <i>Rada hloupému Jankovi</i> | 163 |
| <i>Osel a liška</i> | 164 |
| <i>*** (Řádný člověk)</i> | 164 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Šlechtická krev</i> | 164 |
| *** (<i>Lenoš a řvi</i>) | 164 |
| *** (<i>Napřed proč?</i>) | 165 |

BÁSNĚ

1. Juvenilie

| | |
|--|-----|
| <i>Náboženství</i> | 169 |
| *** (<i>Bratře Čechu</i>) | 169 |
| *** (<i>Krásná dcero českých luhů</i>) | 170 |
| *** (<i>Vrahu Rakušane</i>) | 170 |
| <i>Špaček, básník a osel pod lípou</i> | 171 |
| <i>Stará píseň</i> | 172 |
| <i>Do památní knihy v Bukovině v Tatrách</i> | 173 |
| <i>Dumka na Batelovském vrchu</i> | 174 |

2. Smíšené básně

| | |
|--|-----|
| <i>Zdvihni se, zdvihni!</i> | 176 |
| *** (<i>Smutná komůrka, tmavá noc</i>) | 178 |
| <i>Tys bratr náš!</i> | 179 |
| <i>Jehelníček Ludmily Češky</i> | 181 |
| <i>Karlíček</i> | 183 |
| <i>Citlivá večerní</i> | 184 |
| <i>Má hvězda</i> | 185 |
| <i>Žádost bývalého českého literátora</i> | 187 |
| <i>O posledních věcech člověka (Život věčný, Hrob)</i> | 188 |

3. Vlastenecké a politické básně a písně

| | |
|--|-----|
| <i>První generální schůzka</i> | |
| <i>Českého národního muzeum 1847</i> | 190 |
| <i>Píseň o tom německém parlamentě</i> | 199 |
| <i>Loučení Čechů od německé říše</i> | 200 |
| *** (<i>Zeleněnká louka, zeleněнкеj dub</i>) | 201 |
| <i>Sedmero vzdechnutí k ministerstvu</i> | 202 |
| <i>Stadion jako chůva</i> | 204 |
| <i>Šotkovy písně</i> | 206 |

| | |
|--|-----|
| <i>Píseň věnovaná příteli mému blahorodému Šotku</i> | 209 |
| <i>Fiala</i> | 211 |
| <i>Ach, není tu, není</i> | 212 |
| <i>Kytice</i> | 213 |
| <i>Mně se, mně se, mně se všecko zdá</i> | 215 |
| <i>Píseň</i> | 216 |
| <i>Píseň Čechů roku 1850</i> | 217 |
| <i>Píseň pro Tomkovu ženu naschvál komponýrovaná</i> | 218 |
| <i>Moje píseň</i> | 219 |
| <i>*** (Šebestov a potom celou zem)</i> | 220 |

4. Příležitostné a rodinné verše

| | |
|---|-----|
| <i>Urozeným a vysoce učeným pánům</i> | |
| <i>Janu Smutkovi a Janu Mařanovi</i> | 221 |
| <i>Honoratě z Wiśniowskich Zapové</i> | 222 |
| <i>19. března 1845</i> | 223 |
| <i>Veselé slečně</i> | 225 |
| <i>Smutné slečně</i> | 225 |
| <i>Panu Vojtěchu Weidenhofferovi</i> | 226 |
| <i>Vlasy na památku</i> | 227 |
| <i>Petru Miloslavu Veselskému</i> | 228 |
| <i>Opera u Jarošů</i> | 229 |
| <i>*** (Ó, ty Nácku Loyolový)</i> | 230 |
| <i>Do památníku slečně Justině Jeřábkové v Boroticích</i> | 231 |

5. Fragmenty

| | |
|--|-----|
| <i>*** (Stará lípa na livádě)</i> | 232 |
| <i>*** (Má panenka, vzdálená jsi)</i> | 232 |
| <i>*** (Satan satanáše)</i> | 232 |
| <i>*** (Víš-li, světlo české)</i> | 233 |
| <i>*** (A ještě se český národ)</i> | 234 |
| <i>*** (Ó, jaké rájské, božské slasti)</i> | 234 |
| <i>*** (V Jesenicích, slyšte)</i> | 235 |
| <i>*** (Jednou večer při klekání)</i> | 235 |
| <i>*** (Já, nížepsaný čtenář)</i> | 236 |
| <i>*** (V samotě kdy sedím)</i> | 236 |

PRÓZY

1. Z České včely 1845–1848

| | |
|---|-----|
| <i>Matka Perly Makasarského oleje</i> | 239 |
| <i>Milenců hrob</i> | 243 |
| <i>Jelikož jsme módisté</i> | 246 |
| <i>Psaní z Prahy do Kocourkova</i> | 249 |
| <i>Odpověď na list pana Matěje Drahooujezdského</i> | 252 |
| *** (V pokoji bohatce) | 254 |
| <i>Krátké, ale jadrné odpovědi</i> | 255 |
| <i>Takto praví jistý neznámenitý mudrc</i> | 257 |
| <i>Satirické čtení</i> | 259 |
| *** (V čísle 143 časopisu vídeňského) | 264 |
| <i>Žihadla</i> | 266 |

2. Ze Šotka 1849

| | |
|--|-----|
| <i>Úvod, program, oznámení, vyznání víry a pozvání k předplacení</i> | 271 |
| <i>Slovo včas o emancipaci oslů</i> | 277 |
| <i>Nová nařízení</i> | 282 |
| <i>Nové básně Habakuka Barnabáše Branibora Hnáta</i> | 283 |
| <i>Kterak pan Dobrý o kandidaturu v Litomyšli se uchází</i> | 284 |
| <i>Kdo jest Ultračechem?</i> | 286 |
| <i>Oznámení ohromné a znamenité hudební akademie</i> | 288 |
| <i>Úvod k zeměpisu české země</i> | 291 |
| <i>Školní vizitace</i> | 294 |
| <i>Náhledy, nápisy a návrhy Tomáše Březenského</i> | 297 |
| <i>Šotkův examen z politiky</i> | 299 |
| <i>Základní práva ústavy šosovské</i> | 301 |
| <i>Neouřední zprávy</i> | 302 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 3. Aforismy a zápisky | 305 |
|-----------------------------|-----|

BRIXENSKÉ SKLADBY

| | |
|--------------------------------------|-----|
| <i>Tyrolské elegie</i> | 325 |
| <i>Král Lávra</i> | 335 |
| <i>Křest svatého Vladimíra</i> | 344 |

| | |
|-------------------------|-----|
| Komentář..... | 383 |
| Ediční zpráva | 402 |
| I/ Historie textu | 402 |
| II/ Ediční řešení | 537 |