

5. Desafiar el biopoder	109
6. El regreso de la belleza	110
CONCLUSIÓN	128
BIBLIOGRAFÍA	144
FILMOGRAFÍA	154
LISTA DE FIGURAS	161
AGRADECIMIENTOS	185
INTRODUCCIÓN	
El cuerpo bajo sospecha	19
1. Sobre la piel: materialidad y género	21
2. La plasticidad	29
3. El viaje y la extranjería	32
4. La enfermedad	41
5. Archivo, visualidad y visibilidad	44
6. Invisibilidad	51
7. Tecnologías	54
CAPÍTULO I	
El reinado del cuerpo. Reescrituras de Reinaldo Arenas	59
1. Primero fue la escoria	60
2. La reescritura como pretexto	63
3. Las reescrituras de Reinaldo	65
4. Reescribir a(l) Rey	74
5. Primera circunstancia: persecución	77
6. Segunda circunstancia: celebración	84
7. Tercera circunstancia: retorno	94
8. El archivo anal	97

Índice

CAPÍTULO 2

Salvador Novo y su estatua	109
1. El cuerpo del viajero	110
2. Cruzar el continente	113
3. El cuerpo de Salvador Novo	116
4. Exhibismo y exhibicionismo	128
5. El archivo	134
6. Los novios de Salvador Novo	144
7. La vulgaridad del dandi	145
8. El archivo de sal	154

CAPÍTULO 3

Las muñecas de Armando Reverón	161
1. El loco y sus muñecas	163
2. Lo ominoso: monstruosidad y cuerpo femenino	170
3. Ficción y muñecas en América Latina	177
4. Cuerpo versus paisaje en la obra de Reverón	180
5. Cuerpos sexuales	182
6. Armando Reverón: espectáculos del cuerpo	185
7. Fantasías nacionales	189
8. Modernidad	191
9. Devenir muñeca	198

CAPÍTULO 4

El retorno del cuerpo. Fernando Vallejo vuelve a Colombia	211
1. Fernando Vallejo y Porfirio Barba Jacob, como en un espejo	212
2. Reescritura y confusión	215
3. Extraño y extranjero: el regreso de Barba Jacob	217
4. Los caminos al extranjero: el regreso de Fernando Vallejo	220
5. Volver a recordar	223
6. Volver por el cuerpo	225
7. Exhibicionismo y enfermedad	228
8. No regresar	231
9. El cuerpo y el tiempo	233
10. Excesos del cuerpo	239

CAPÍTULO 5

Experimentos de la piel. El cuerpo de Mario Bellatin	243
1. Salón de cuerpos	244
2. Exhibir el cuerpo somatizando	246
3. Alteraciones y transformaciones	251
4. Prótesis visuales	256

5. Desafiar el biopoder	264
6. El regreso de la belleza	269
CONCLUSIÓN	
“Volveré irreconocible”	273
BIBLIOGRAFÍA	277
FILMOGRAFÍA	290
LISTA DE FIGURAS	291

Princeton University y el Barr Ferree Foundation Fund for Publications han hecho parcialmente posible la materialización de este libro. Los aportes del Center for Latin American and Caribbean Studies, del GSAS Travel Grant y de la Meiner Fellowship in Love and Sexuality de New York University me permitieron acceder al archivo de Salvador Novo en Ciudad de México. Mi gratitud a Tom Abernombie, Hal Foster y Catherine Stimpson por tan decisivos apoyos. El Centro de Estudios de Historia de México Carso (CEHM) y el Departamento de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Firestone de Princeton me posibilitaron el acceso a las colecciones de Salvador Novo y Reinaldo Arenas, respectivamente. Manuel Ramos, director del CEHM, autorizó mi estadía en la institución y aprobó que revelara información hasta el día de hoy inédita. Mi sincero agradecimiento a Josefina Moguel Flores, jefa del Archivo Histórico del CEHM, por su confianza y generosa sabiduría. Luis Enrique Pérez Oramas compartió conmigo su experticia en Armando Reverón y me abrió las puertas de la exposición del MoMA. Mary Omana, jefa del Centro de Información y Documentación de las Artes Plásticas (Galería de Arte Nacional, Venezuela) gestionó el uso de las fotografías e imágenes que componen el capítulo sobre Reverón. Ariel Jiménez colaboró diligentemente en las gestiones relacionadas a los archivos venezolanos. Agradezco a René Cifuentes por su profundo conocimiento sobre Reinaldo Arenas, por su confianza y por la riqueza de sus recuerdos. Margarita Camacho autorizó la reproducción del material contenido en el capítulo sobre Reinaldo Arenas y también aceptó revelar material inédito. Mercedes Sarduy y François Wahl autorizaron la publicación del material sobre Severo Sarduy. Fernando Vallejo y Mario Bellatin colaboraron pacientemente y fueron, en México, muy notables anfitriones.