

<b>Ouverture</b>	11
<b>Érotisme ou pornographie</b>	16
« Mais qu'est-ce que l'érotisme ? »	21
Fantasme quand tu nous tiens !	23
MÉTRO-RER même combat	27
« Au centre d'une fantaisie pornographique se trouve un événement réel »	30
Et bien dansez maintenant !	32
• Versant masculin	35
• Désir ou besoin ?	39
• Versant féminin	41
<b>Des rêves plein la tête</b>	47
Les songes dans l'univers houellebecquien	51
Rêves élémentaires	54
Virtualité du désir	57
• Ersatz de sexe	61
Extension du domaine du rêve	63
Du côté de chez Freud	65
La cathédrale de Chartres	69
• L'érotisme onirique	72
La possibilité d'un rêve	74
En fait	80
<b>Les enjeux de la mémoire</b>	83
Vous avez dit présent ?	85
Mémoire du présent, présence de la mémoire	86
Il sera une fois	87
Futur et passé réunis : 2079	90
Datation	92
Histoires de frères en palimpseste	94

<b>Le plaisir du texte</b>	101
Le discours épideictique	103
Une île impossible	105
Plate forme et forme plate	107
La lecture sur la plage	109
Elle lisait <i>La Vie mode d'emploi</i>	113
Annabelle	114
Le domaine de la lutte	117
Le domaine de l'île	119
Par extension	123
Les lectrices	125
Philosophes et écrivains	126
Lectures religieuses	128
Domaine du marché	129
La lecture au masculin	133
Pour ainsi dire	136
<b>Filiations scripturales</b>	139
Sur le langage dans le roman	141
Poésie et roman	145
Entéléchies	151
Le bonheur est une variable inconnue :	
IL N'EXISTE PAS	157
Un peu de littérature	159
Entes et scions poétiques	162
Tourisme et littérature	166
Traces ducassiennes dans la prose houellebecquienne	170
Intertextualités cauchemardesques	174
Ducasse certainement !	176
Lautréamont ou Lovecraft ?	179
<b>Somme toute</b>	183

<b>Index</b>	189
<b>Bibliographie</b>	193
<b>Table des matières</b>	201

- Aeppli : 50-53, 64, 67, 69, 72  
Alberoni : 20-23, 26, 29, 32, 34, 35, 37-43, 56, 73  
Aristophane : 127  
Aron : 104  
Aspect : 159  
Aubigné, d' : 177  
Bachelard : 80, 81, 182  
Bakhtine : 80, 143-153, 177  
Balzac : 127, 154  
Bardolle : 11, 163  
Barthes : 14, 20, 26, 143  
Bataille : 37, 38  
Baudelaire : 127, 143, 155, 164-167, 172, 177  
Beauvoir, de : 20  
Bell : 159  
Bible : 158, 161, 172  
Bouddha : 128, 129  
Bourmeau : 153  
Bruckner : 35  
Callas, La : 151  
Carrère : 127, 172  
Clément : 11, 25, 37, 108, 154, 177  
Chateaubriand : 127  
Chevalier et Gheerbrant : 55, 59, 65, 68  
Christie : 111, 162, 163, 172  
Cixous : 20  
Comte : 158  
Costa Romantica : 131, 132  
Cruise, Tom : 130  
Derrida : 143  
Dickens : 150  
Dion : 153  
Dostoïevski : 154, 166  
Durand : 183  
Einstein : 79, 94, 159, 160  
Ellis : 161, 162  
Fajardie : 41  
Fayette, de la : 151  
Fielding : 150  
Finkielkraut : 35  
Freud : 30, 62, 65, 67, 70  
Galeries Lafayette : 129  
Gourfinkel : 97  
Griffin : 20, 29-31  
Hecquet : 153  
Heart to heart : 171  
Heisenberg : 155, 172  
Hitler : 156  
Huxley : 89, 95-97, 143  
Jourde : 88  
Jouve : 28, 33, 35, 44, 114  
Kant : 78, 126  
Lautréamont : 172-176, 179-184

- Levi-Strauss : 127  
Liberati : 172  
Lovecraft : 154, 176, 181  
Malibran, La : 151  
Mann : 154, 164, 166  
Molière : 127  
Moura : 25, 107  
Mossuz-Lavau : 30  
Nietzsche : 126, 157  
Napoléon : 156  
Noguez : 154, 155, 175,  
177-179  
Nuijten : 58  
Paradoxe EPR : 159-160  
Pascal : 156  
Pierssens : 182, 183  
Pliskin : 172  
Podolsky : 159-160  
Proust : 127, 164, 166,  
167  
Romand : 127  
Rosen : 159, 160  
Rossi : 97  
Rousseau : 127  
Saint-Jacques : 104  
Schopenhauer : 157  
Sénécal : 12, 166, 173  
Shakespeare : 96, 157  
Simak : 153  
Thackeray : 150  
Tilloux : 37  
Tolstoï : 15, 116, 157  
Viala : 104  
Verne : 126, 154  
Walberg : 172-177, 180,  
183  
Weitzmann : 166  
Wells : 154  
Wesemael, van : 161  
Yee : 25  
Zeller : 172  
Zola : 157