

epifanicky / prožitky

## Obsah

	Úvodem .....	9
I.	Teorie fantastična .....	12
1.	Definování fantastična .....	12
2.	Syntaktický aspekt a role čtenáře .....	32
3.	Verbální aspekt .....	39
4.	Nový název? .....	42
II.	Počátky fantastické tvorby v literárním a společensko-historickém kontextu .....	45
1.	V krátkosti o počátcích fantastické tvorby obecně .....	45
2.	Hoffmann a Poe ve španělsky psané fantastické literatuře .....	47
3.	Počátky fantastické literatury v La Platě .....	51
3.1.	Příčiny rozvoje .....	51
3.2.	Romantismus a první texty .....	52
III.	Tradiční koncept fantastična v hispanoamerické literatuře .....	57
1.	Tradiční fantastická literatura ve 2. polovině 19. století .....	57
1.1.	Text a kontext .....	57
1.2.	Charakteristika konceptu tradičního fantastična a jeho témata .....	57
1.3.	Tendence a typy tradiční fantastické literatury .....	64
2.	Iničiátoři (60. - 80. léta 19. století) .....	65
2.1.	Juana Manuela Gorritiová: vlastní pokoj umírněné feministky .....	68
2.2.	Eduardo Ladislao Holmberg: šalebnost fantazie a pravda vědy .....	79
3.	Modernismus .....	90
3.1.	Modernističtí tvůrci v La Platě .....	95
3.1.1.	Leopoldo Lugones: ironie mladého muže .....	97
3.1.2.	Horacio Quiroga: tento svět a onen svět .....	111
4.	Ilustrace tradičního konceptu fantastična .....	133
4.1.	J. M. Gorritiová: Kdo cizí hříchy vyzvídá, o vlastních se dovídá ..	133
4.2.	E. L. Holmberg: Slavík a umělec .....	141
4.3.	L. Lugones: Yzur .....	145
4.4.	H. Quiroga: Péřový polštář .....	148

IV.	Proměna konceptu: tradiční versus moderní fantastično .....	153
1.	Nová literární scéna a nový (?) koncept .....	153
2.	Moderní fantastično: obecná charakteristika .....	165
2.1.	Jaime Alazraki a neofantastično .....	165
2.2.	Rysy moderního fantastična .....	169
2.3.	Nové narativní techniky .....	174
V.	Skryté tváře fantastična: Felisberto Hernández a Silvina Ocampová .....	175
1.	Hravý pianista Felisberto Hernández .....	175
2.	Bermudský trojúhelník Silviny Ocampové .....	180
3.	Fantastická každodennost .....	185
3.1.	Obecná charakteristika poetiky Hernández - Ocampová .....	185
3.2.	Hlavní nástroj: pohled .....	190
3.3.	Syntaktický aspekt .....	194
3.4.	Verbální aspekt .....	198
3.4.1.	„Dětský“ vypravěč .....	198
3.4.2.	Jazyk .....	206
3.5.	Postavy: vzpoura utlačovaných .....	207
3.5.1.	„Dětský“ protagonista: dítě .....	208
3.5.2.	„Dětský“ protagonista: dospělý muž .....	210
3.5.3.	Ženské protagonistky .....	211
4.	Vztahy mezi postavami .....	213
4.1.	Přátelství, láska, sexualita a perverze .....	213
4.1.1.	Erotická iniciace dětské postavy .....	214
4.1.2.	Erotika a sexualita dospělých postav .....	216
4.2.	Krutost a sadismus .....	220
4.2.1.	Krutost dětského světa .....	222
4.2.2.	Dospělý jako oběť krutého dítěte .....	225
4.2.3.	Dítě jako nástroj krutosti .....	229
4.2.4.	Dítě jako oběť krutosti dospělého .....	232
4.2.5.	Krutost ve světě dospělých .....	234
5.	Prostředky fantastična .....	237
5.1.	Věc .....	237
5.1.1.	Věc jako magický nositel „jiného“ .....	240
5.1.2.	Věc jako strůjce smrti .....	243
5.1.3.	Fotografie .....	246

5.1.4.	Panenky .....	250
5.2.	Sen: možný průnik subreality .....	259
5.3.	Dvojník .....	262
5.4.	Smrt .....	272
5.5.	Metamorfóza .....	276
5.5.1.	Metamorfóza jako vůle .....	276
5.5.2.	Metamorfóza jako kletba .....	280
5.6.	Hra/rituál .....	285
	Závěrem .....	293
	Las caras ocultas de lo fantástico .....	299
	Seznam zkratk .....	306
	Seznam použité literatury .....	307