

O B S A H

Předmluva	5
1. <u>Stručný úvod do problematiky</u>	7
1.1 Základní složky a funkce psychiky	8
1.2 Předmět psychologie hudby	13
Doporučená literatura k 1. kapitole	16
Náměty na seminární práce	16
2. <u>Základní složky hudebnosti a hudebního nadání</u>	17
2.1 Hudební zájmy a potřeby	22
2.2 Hudební schopnosti	25
2.3 Hudební dovednosti	36
2.4 Sociálně psychologické determinanty hudebnosti	46
Doporučená literatura ke 2. kapitole	50
Náměty na seminární práce	50
3. <u>Psychologické aspekty recepce hudebního díla</u>	52
3.1 Základní mechanismy vnímání	52
3.2 Hlavní problémy hudebního vnímání	56
Doporučená literatura ke 3. kapitole	63
Náměty na seminární práce	64
4. <u>Psychologické otázky hudebně tvořivého procesu</u>	65
4.1 Základní faktory a rysy tvořivého myšlení	66
4.2 Rozvoj tvořivého myšlení v oblasti hudby	70
Doporučená literatura ke 4. kapitole	79
Náměty na seminární práce	80
<u>Rejstřík jmenný</u>	81
<u>Rejstřík věcný</u>	82
<u>Slovníček cizích výrazů</u>	84
<u>Seznam doporučené literatury k dalšímu studiu</u>	86