

I. POVOLÁNÍ: DRAMATURG: 15

II. DRAMATURGIE A SPOLEČNOST

- 1. Dramaturgie tvůrčí, nebo producentská: 51**
- 2. Národní divadlo Hanswurstů: 59**
- 3. Dramaturgie v časech sebeprožívání
a marketingových manter: 72**
- 4. Eurodrama: 81**
- 5. Dramatický text, literární text, scénovaný text,
scénické čtení: 88**
- 6. Divadlo jako dokument doby: 97**
- 7. Profesionalita v časech infantilní omnipotence: 105**
- 8. Ghetto postmoderního divadla: 123**
- 9. Filmový „mor“ na jevištích: 133**
- 10. Situovanost a dialog. Popis a výraz situace.
Čas, prostor, kauzalita a příběh: 139**
- 11. Je divadlo v „rizikové společnosti“
„skořápkovou institucí“?: 150**
- 12. Divadlo dissensu v tekuté epoše dědiců
Johanna Christiana Woyzecka: 158**
- 13. Jedinec, pospolitost a hodnotový horizont: 169**

III. OSOBNOSTI

- 1. Topolovy Hlasy ptáků — poznámka dramaturga: 181**
- 2. Opožděný dopis Jaroslavu Dudkovi: 196**
- 3. Defilé Smočkových hříček přírody: 200**
- 4. Hry Karla Steigerwalda — uživatelský manuál: 204**
- 5. Medvědí zápasy v postdramatickém chaosu
(Jiří Kratochvíl): 211**
- 6. Sundej si ten kabát, když přišli gratulanti (Jan Kačer): 221**
- 7. Michal Pavlata — rozhlasové nebe: 240**
- 8. Jaroslav Vostrý — píšící dramaturg
zakazovaného divadla: 246**
- 9. Petr Lébl — juvenilie a „hnutí“: 260**
- 10. Režisér Martin Čičvák a herec Ondřej Brousek: 269**

IV. HNUTÍ (A POHYB)

- 1. Od módy k názoru: 285**
- 2. Národní divadelní dílna 1987: 291**
- 3. Nové pověsti písecké: 296**
- 4. Amatérské autorské divadlo v 70. a 80. letech: 304**
- 5. Osmdesátá léta v amatérském divadla: 318**

V. ROZHLAS A VEŘEJNÝ PROSTOR

- 1. Tvůrci versus baviči: nerozhodně: 339**
- 2. Klasické drama ve vysílání rozhlasu veřejné služby: 360**
- 3. Několik pohledů na tzv. minutové hry: 372**
- 4. Veřejný prostor a veřejnoprávní služba: 382**

Ediční poznámka: 397

Summary: 401

Jmenný rejstřík: 405