

# СОДЕРЖАНИЕ

ЛИНГВИСТИКА – РОД, ПОЛ, ГЕНДЕР	9
<i>Бранднер Алевт:</i> Особые случаи выражения категории рода у одушевленных существительных в русском языке	11
<i>Трофимова Елена:</i> Расширение зоны использования общего рода в русском языке как результат определенных гендерных предпочтений	19
<i>Бондаренко Валентина:</i> Особенности обозначения рода в русском материнском фольклоре	27
<i>Лоикова-Насенко Татьяна Х.:</i> Грамматический род географических названий в переводе с чешского языка на русский	35
<i>Алмадакова Надежда, Алмадаков Эдуард:</i> Термины родства по крови в теленгитском языке (в сопоставительном аспекте)	43
<i>Абрамова Вероника:</i> Гендерные стереотипы в эмоциональной картине мира автора (на примере произведений Р. Доброго и Б. Акунина)	53
<i>Соммер Ярослав:</i> Род, пол и гендер на страницах журнала «Квир»	61
<i>Забияко Анна Анатольевна, Забияко Андрей Павлович:</i> Гендерные аспекты трансляции фольклора в русском Трёхречье (КНР)	67
<i>Опалкова Ярмила:</i> Феминитивы и антропонимы женского рода (На материале спецтекстов с точки зрения официального переводчика)	87
ЛИНГВИСТИКА – АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ	99
<i>Газда Йиржи:</i> Языковые особенности современного русского внешнеполитического дискурса	101
<i>Галло Ян:</i> Слово – текст – языковая культура	111
<i>Антоненко Юлия Михайловна:</i> Ирония в речевом жанре научной рецензии	119
<i>Кеснер Йиндржих:</i> Словосочетания с несклоняемым препозитивным определением из области спорта в русском и чешском языках	127
<i>Трофимова Ульяна Михайловна:</i> Концептуализация славянских соматизмов: к методологии сопоставительных исследований	135
<i>Образцова Мария Николаевна:</i> Специфика организации гнезда однокоренных слов во флективных языках (на материале русского языка)	143
<i>Проскурина Анастасия Викторовна:</i> Роль гнезда однокоренных слов с вершинным компонентом «Язык» в формировании языковой картины мира русского народа (на материале фразеологизмов русского языка)	149

<i>Орлова Ольга Сергеевна: Способы номинации и стратегии представления загаданного денотата в русской загадке</i>	155
<b>ЮМОР И ПЕРЕВОД</b>	163
<i>Мойса Евгения Степановна, Мойса Светлана Степановна: Особенности перевода английского юмора в художественной литературе</i>	165
<i>Посохин Иван Андреевич: Юмор эмигрантов двух поколений в переводе на английский и русский (С. Довлатов и Д. Безмозгис)</i>	171
<i>Радченко Марина: Проблематика перевода романа-анекдота В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» на хорватский язык</i>	179
<i>Разумовская Вероника Адольфовна: Юмор в художественном тексте: неуловимый объект перевода</i>	187
<i>Рихтерек Одржих: Состарился ли уже юмор А. С. Пушкина?</i>	193
<i>Стеванович Раиса Ивановна: Языковое выражение юмора в эвристической мыслительной деятельности</i>	203
<i>Тарасенко Татьяна Васильевна: Анекдот в переводческом аспекте</i>	209
<b>ЛИТЕРАТУРА – Серебряный век</b>	217
<i>Асеева Ирина Александровна, Волохова Наталья Владимировна: Философская рефлексия будущего в поэтике Серебряного века</i>	219
<i>Догнал Йозеф: М.П. Арцыбашев и его «Преступление доктора Лурье»</i>	227
<i>Коковина Наталья, Михайлова Ирина: Провинциальная беллетристика 1910-х годов в поисках жанровых стратегий (на материале романа Д.А. Абельдяева «Тень века сего [Записки Абашева]»)</i>	237
<i>Костинцова Яна: Поэтическое слово как объект и звук</i>	245
<i>Крылов Вячеслав: Жанр параллели в литературной критике Серебряного века</i>	253
<i>Кудрявцева Ева Маленова: Евгений Чириков – творчество для детей как разновидность сказочного жанра Серебряного века</i>	261
<i>Мурата Синьити: Своеобразие жанра пантомимы-гротеска в пьесах-миниатюрах Михаила Кузмина</i>	269
<i>Полева Елена: Мотив плавания в сборнике стихотворений В. Набокова «Горний путь»</i>	279
<i>Поспишил Иво: Романы Максима Горького и Серебряный век: традиции чешского прочтения</i>	287
<i>Поздеев Вячеслав: Жанровый эксперимент в творчестве В. Брюсова (рассказ «Республика Южного Креста»: антиутопия или научная фантастика)</i>	299

<i>Пчола Мариан</i> : Концептуальные приемы как переоценка статуса художественных текстов Серебряного века	307
<i>Сафонова Екатерина Анатольевна</i> : Поэма Николая Оцупа «Дневник в стихах»: путь к Беатриче	315
<i>Степанова Надежда Сергеевна</i> : Концепт «вечер» в сонетиане В.В. Набокова	321
<i>Шатова Ирина</i> : Анаграмматизм и криптография в русском сонете Серебряного века	333
<i>Васильева Инна</i> : О некоторых особенностях жанристики русской прозы начала XX века	341
<i>Hanczakowski Michał</i> : Topika a literackie przedstawienia Warszawy w polskiej i rosyjskiej literaturze XIX i XX wieku	347
<i>Пехал Зденек</i> : Серебряный век: идея, запечатленная в образе	355
<b>СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ</b>	365
<i>Бакки Соня</i> : Взаимоотношения театра и зрителя в новой драме	367
<i>Малютина Наталья Павловна</i> : Художественная составляющая в современной русской пьесе на основе кастинга-шоу	373
<i>Маронь Анна</i> : Пьесы Ярославы Пулинович – зеркало современной русской действительности	381
<i>Сибирная Мария Владимировна</i> : Социальные модели коммуникации в пьесах А. Марданя	389
<b>ФОЛЬКЛОРИСТИКА</b>	395
<i>Котельникова Наталия Евгеньевна</i> : Женские образы в русской фольклорной прозе о кладах	397
<i>Переяшкин Владислав Владимирович, Переяшкина Любовь Николаевна</i> : «Восточные» сказания Древней Руси: морфологический аспект	403