

PŘEDMLUVA . . . . .	7
KAPITOLA I: Nástup zvuku v československém filmu – První česky mluvené filmy – Tylova „Fidlovačka“ – Velký úspěch Burianova „Maršálka“ – Poláčkův pan Načeradec v podání Hugo Haase – Gustav Machatý filmuje scénář Vítězslava Nezvala – Zfilmované hry Karla Čapka a Františka Langra . . . . .	11
KAPITOLA II: Zahájení plynulé výroby česky mluvených filmů – Série úspěšných filmů Svatopluka Innemanna – Nové zfilmování Haškova „Švejka“ – Osvobozené divadlo a film – Setkání Vladislava Vančury s filmem – Světový úspěch Machatého „Extase“ – Česká filmová avantgarda . . . . .	29
KAPITOLA III: Otevření nových ateliérů na Barrandově – Kubáskovo „Svítání“ – Rovenského „Řeka“ – Další dva filmy Vladislava Vančury – Snahy o zvládnutí Burianovy živelné komiky – Mezinárodní jméno Karla Lamače – Odborný filmový tisk . . . . .	55
KAPITOLA IV: Ovlivnění výroby filmů komerčními zájmy – Spolupráce Voskovce a Wericha s Martinem Fričem – Vzrůstající popularita Hugo Haase – Výnosný obchod s „lidovostí“ – Série zfilmovaných operet – Filmování starších českých autorů – Odborná filmová literatura . . . . .	75
KAPITOLA V: Ojedinelé snahy o výrobu filmů na Slovensku – Plickův poetický dokument o krásách slovenské země – Fričův „Jánošík“ – Slovenská krajina jako kulisa ke komerčním filmům . . . . .	89
KAPITOLA VI: První zahraniční úspěchy československých filmů – Mezinárodní koprodukce na Barrandově – Rovenského „Maryša“, výrazné dílo kritického realismu – Poctivý krok Václava Wassermana na cestě za novou tematikou – Dramata z venkovského života – Filmová činnost Levé fronty a experimenty Otakara Vávry. . . . .	99
KAPITOLA VII: Průlom do monopolního postavení barrandovských ateliérů – Filmy se sociální tematikou – Režijní začátky Otakara Vávry – Navázání spolupráce se spisovatelem – Slibný rozvoj krátkometrážní tvorby . . . . .	117
KAPITOLA VIII: Čeští filmaři proti nebezpečí fašismu – Poslední film Voskovce a Wericha – Čapkova „Bílá nemoc“ – Díla klasiků české literatury – Hugo Haas jako režisér – Filmové studio ústředním dramaturgickým orgánem – Zpravodajský film. . . . .	133
KAPITOLA IX: V předvečer „Mnichova“ – Minulost mluví k dnešku – Humor ze školních lavic – Nový příval komerčního zboží – Benátské festivaly – Začátky kresleného filmu . . . . .	151
KAPITOLA X: První dny nesvobody – Rozpaky nad nejistým zítřkem – Jediná filmová režie E. F. Buriana – Rozvoj tvorby Otakara Vávry – Dvojitý úspěch Vladimíra Slavínského – Nová vlna filmování klasiků – Úspěchy Martina Friče – Zlín a Filmové žně – Začátky Jiřího Lehovce . . . . .	167
KAPITOLA XI: Nacisté se zabydlují v Praze – Otakar Vávra filmuje Mrštíka a Čapka-Choda – Útěk ke kostýmní romantice – Vlasta Burian a Jindřich Plachta – Němečtí filmaři na Barrandově – Film v tzv. „Svobodném slovenském státě“ . . . . .	191
KAPITOLA XII: Začátky ilegálního odbojového hnutí u filmu – Oživení filmové teorie a publicistiky – Čeští filmaři za hranicemi – Český animovaný film v cizích službách – „Městečko na dlani“ Jana Drdy – Filmy z posledních dvou let nesvobody – Rozpracované, ale nedokončené filmy . . . . .	211
DOSLOV . . . . .	235
ČESKOSLOVENSKÝ FILM 1930—1945 (filmografie) . . . . .	237
REJSTŘÍK . . . . .	281