

OBSAH

ROZHOVORY

- 3 · Alondra de la Parra: Při dirigování na národnosti nezáleží
- 6 · Marie Hasoňová: Mám svoji hlavu!

UDÁLOSTI

- 8 · Gershwin nadchl Dvořákovu síň

FESTIVALY, KONCERTY

- 9 · Třikrát s Českou filharmonií
- 10 · Saul vítězný
- 12 · Chanticleer oslavil čtyřicátiny
- 13 · Barbara Maria Willi s novým cyklem staré hudby

HORIZONT

- 18 · Made in France legendární šansoniérky Mireille Mathieu

DIVADLO – OPERA · BALET · MUZIKÁL

- 21 · Veselá vdova v Plzni
- 22 · Přenosy oper po internetu
Káťa v „krabici“ beznaděje
Prodaná nevěsta na německý způsob

ZAHRANIČÍ

- 28 · Lucia di Lammermoor ve Vídni
- 30 · Oratorium Eliáš ve Vídni
- 31 · Krenkův Karel V. v Mnichově
- 32 · Prodaná nevěsta v Drážďanech

STUDIE, KOMENTÁŘE

- 40 · Portréty velkých dirigentů od 19. století do současnosti I
IV. Václav Talich
- 44 · Zapomenuté operní skvosty
IV. Schubertův Fierrabras neboli Rossinimu navzdory
- 46 · Století bez mezníků
IV. George Crumb: převozník na řece času
- 48 · Celuloidová hudba IV
IV. Otec a dcera (Špáta a Špátová)
- 52 · Proudý a protiproudý jazzových meandrů
IV. Pianista Vijay Iyer mezi Monkem a rytmem kosmu
- 54 · Hudba, technologický pokrok a digitální svět

KNIHY A NOTOVINY

- 56 · Novinky ze zahraniční muzikologické literatury II

SVĚT HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ

- 58 · Klavírnictví na rozcestí
IV. Od poloviny 50. let do roku 1989

REVUE HUDEBNÍCH NOSIČŮ

- 60 · Nové operní nahrávky na DVD
- 62 · Recenze CD