

Úvod . . . . .	7
Prvá časť	
<b>Umenie a spoločnosť</b> (J. Tazberík) . . . . .	11
I. Umenie ako predmet kultúry. Problémový horizont	13
II. Umenie a spoločenská prax („Sickingenovská“ korešpondencia K. Marxa a F. Engelsa s F. Lassallom)	32
III. Kultúrna funkcia znaku v umení (Hegel a nemecká klasická estetika k problematike znaku v umeleckom diele) . . . . .	48
IV. Umenie v systéme kultúry . . . . .	82
V. Umenie a historická logika univerzálnosti ľudských bytostných síl . . . . .	103
Druhá časť	
<b>Umenie v kultúrnom dianí spoločnosti</b> (V. Brožík) . . . . .	125
I. Významové artefakty . . . . .	127
II. Literárna situácia . . . . .	149
III. Literárny proces . . . . .	169
IV. Premeny literárneho diela . . . . .	202
V. Estetická a umelecká hodnota . . . . .	223
Namiesto záveru . . . . .	249