

AKTUALITY. . . . . 4

**REPORT**ADIEU, MONSIEUR KOSSLICK  
69. BERLINALE . . . . . 6  
ONDŘEJ PAVLÍK**ZOOM**GOLEM V PAŘÍŽI  
SYNONYMES . . . . . 10  
ONDŘEJ PAVLÍKVZÁCNÉ, KŘEHKÉ A HOŘKÉ ŽIVOTY  
SBOHEM, SYNU . . . . . 12  
PAVEL SLADKÝ**SERIÁL**PÁD DOMKU Z KARET  
DŮM Z KARET . . . . . 14  
ŠÁRKA GMITERKOVÁ**VIDEOHRA**JAK PROSTÉ, DRAHÝ POČÍTAČI  
RETURN OF THE OBRA DINN . . . . . 18  
MICHAL ZLATKOVSKÝ**FENOMÉN**DIGITÁLNÍ PROSTOR  
DESKTOPOVÝCH FILMŮ . . . . . 20  
DANIEL KRÁTKÝ**PROFIL**PROLOMIT VLNY V LOUTCÉ  
DARIA KASHCHEEVA. . . . . 24  
KAMILA BOHÁČKOVÁ

PREMIÉRY / HODNOCENÍ. . . . . 26

**KRITIKY**NIC JSI V ODĚSE NEVIDĚLA  
„JE MI JEDNO, ŽE SE ZAPÍŠEME  
DO DĚJIN JAKO BARBAŘI“ . . . . . 28  
JAROMÍR BLAŽEJOVSKÝSVATÁ PROSTOTA  
ŠŤASTNÝ LAZZARO . . . . . 29  
ONDŘEJ PAVLÍKŽIVOT JE BOJ?  
DO BOJE . . . . . 30  
MARTIN ŠRAJEROSCAROVÝ OBLBOVÁK  
ZELENÁ KNIHA . . . . . 31  
ANTONÍN TESAŘSOUMRAK SUPERHRDINŮ  
SKLENĚNÝ . . . . . 32  
JANIS PRÁŠILSCHIZOFRENNÍ DRAMEDIE  
NA STŘEŠE. . . . . 33  
DANIEL KRÁTKÝFARHÁDÍ NA ŠPANĚLSKÉ VINICI  
VŠICHNI TO VĚDÍ . . . . . 34  
JARMILA KŘENKOVÁZMĚŤ VŠUDYPŘÍTOMNÉ BÍDY  
KAFARNAUM . . . . . 35  
TOMÁŠ GRUNTORÁD**KNIHA**JAK SI KOMUNISTICKÁ ULICE NAŠLA  
PRO VIDEOHRY VLASTNÍ VYUŽITÍ  
GAMING THE IRON CURTAIN . . . . . 36  
ANTONÍN TESAŘ**SOUNDTRACK**IKARIE XB1  
PŘEDJÍMÁNÍ HUDBY BUDOUCNOSTI . . . . . 38  
JIŘÍ ŠPIČÁK**TÉMA**UNDERGROUND . . . . . 39  
LUKÁŠ SKUPATUPOST, BODROST A ZAVILOST  
ANEB SOVĚTSKÝ FILMOVÝ  
UNDERGROUND . . . . . 41  
KAMILA DOLOTINA„...ABY NIKOHO NENAPADLO  
TVÉ FILMY UVÁDĚT“  
ROZHOVOR S EXPERIMENTÁLNÍM  
AUTOREM MARTINEM JEŽKEM . . . . . 46  
MATĚJ NYTRAJONAS MEKAS. . . . . 50  
MICHAL BÖHMTŘI OSTROSTŘELCI  
TVÁŘE SOUČASNÉHO ŠPANĚLSKÉHO  
UNDERGROUNDU . . . . . 55  
RUBÉN GARCÍA MARQUÉZČÍNSKÉ FILMOVÉ PODZEMÍ  
OD NEZÁVISLÝCH  
DEVADESÁTÝCH LET  
PO FESTIVALOVÉ CENY . . . . . 60  
HARUNA HONCOOP