

## OBSAH 1.DÍLU

Úvod

1

*Velký rytmus* ( I. O vesmírném střídání. - II. Vývoj rytmu řeckého. - III. Vývoj rytmu francouzského. - IV. Rodokmen tvaru. - V. Osobní symfonie. - VI. Architektonický peručník. - VII. Hromadná symfonie. - VIII. Symfonie výtvarného dramatu.)

11

*Vtisky* ( I. Vnitřní prostředí. - II. Vnější prostředí. - III. Poddajnost tvůrce. - IV. Nátlak bydliště. - V. Práce a dny. - VI. Zázrak. - VII. Dosažení harmonie. - VIII. Trvalost rytmů.)

71

*Akrobat, obraz boha* ( I.Paradox. - II. Osobní protiklad. - III. Hromadný protiklad. -IV. Lyrický řád. )

131

*Hledání absolutna* ( I. Vášeň básníkova. - II. Odvození lásky. - III. Tvůrčí vědomí. - IV. Úkol básníkův. )

157