

# ERZÄHLINHALTE DER GRÖßEREN UND KLEINEREN ABSCHNITTE DIESES BUCHES

## Teil I

– womit ein nach nachgelassenen Papieren eines Puppenspielers von seinem Freunde, dem Freihandzeichner (und anhand dessen eigener Recherchen) komponierter erzählender Text in der Art eines symphonischen Satzes anhebt.

*Andante con moto.* Die Pianistin Käthe Tümmler-Mannhoff verläßt Anfang 1944 mit ihrem Söhnchen Alwin (dem Jüngeren) die von Bombenangriffen der alliierten Streitkräfte bedrohte Stadt Wien, um in dem südböhmischen Ort Gratzen bei Gmünd das Ende des Zweiten Weltkriegs abzuwarten. Kontrapunktierender Einschub des Erzählers: desselben Alwin spätere Idee eines biographischen Romans. Erfreuliche und unerfreuliche Details aus Käthes Vorgeschichte – nebst weiteren Einschüben. Seite 19

*Lento.* Käthes Mann Alwin (der Ältere) befindet sich zu dieser Zeit als kriegsdienstverpflichteter Realschulprofessor im Zuge der sogenannten erweiterten Kinderlandverschickung im Burgenländischen (oder sonstwo). Seite 39

*Tempo I.* Dieter Hummer, Käthes Sohn aus ihrer geschiedenen Ehe, tritt einen kurzen Urlaub von der Front an, von dem seine Mutter nichts weiß. Seite 48

*L'istesso tempo.* Für Käthe beginnt in Gratzen ein neuer, merkwürdiger Lebensabschnitt. Seite 59

*L'istesso tempo.* Die Herren und Chevaliers von Longueval. Käthe bei Anny – ein frivoles Geplauder. Kontrapunktierender Einschub: Ein biographischer Irrtum Alwins des Jüngeren wird von seinem Freunde, dem Freihandzeichner, korrigiert. Seite 69

## Teil II

*Moderato. Parlando.* Die weltpolitische Situation in der Perspektive des Grafen Carl-Georg. Abendgesellschaft und -konzert im Schloß. Anekdotisches und Musikalisches. Seite 91

*Agitato.* Die Erkrankung des Kleinen. Käthes Konzert: Reise nach Wien und Rückkehr nach Grätzen. Alwin wird nach Gmünd ins Spital gebracht. Seite 111

*L'istesso tempo. Poco a poco accelerando.* Topographie eines Traums. Seite 124

*Tranquillo.* Käthe, mit dem Kleinen in das Haus des Schmiedes Chaloupa übersiedelt, ist eine Grätzenerin geworden und gibt unter anderem dem etwas merkwürdigen Grafen Karl Albert Klavierstunden. Seite 128

*Recitando.* Die Najaden (I). Seite 132

## Teil III

*Quasi una intrada.* Käthes Depression (I). Ihr Gespräch mit dem Grafen. Seite 137

*Quasi una fantasia. (Tranquillo. Accelerando. Presto. Tranquillo.)* Alwins des Älteren Depression und beinahe vollständig rekonstruierte Vorgeschichte. Seite 140

*Allegretto.* Dieter beendet den Zweiten Weltkrieg. Seite 280

*Tranquillo. Accelerando. Presto. Tranquillo.* Käthes Depression (II). Rückblicke und weitere, hauptsächlich unerfreuliche Details ihrer Vorgeschichte. Seite 283

*Tranquillo.* Die Angst vor den Russen. Die Najaden (II). Seite 294

## Teil IV

der, gleichsam in Gestalt eines eingesprengten klassischen Menuetts, den Mittelteil der Erzählung darstellt. Es wird vornehmlich aus der Sicht des ›Graubarts‹, das heißt des altgewordenen kleinen Alwin erzählt.

### *Menuetto*

Das Puppentheater. Seite 297

Träume und Erinnerungen. Der gebrochene Fuß. Seite 306

Das Puppentheater und die Schienen. Seite 315

### *Trio*

Der Kleine zieht seine Kreise. Seite 321

Das gekreuzigte Lamm. Seite 322

Die Landkarte. Seite 324

### *Menuetto d.c.*

Das blaue Impromptu. Das Böse im Kind. Seite 326

Die Verrückten. Seite 336

Der Vater. Das Ende des Krieges. Die Puppen am Rathaus. Seite 345

## Teil V

*Quasi Tempo I.* Der Einmarsch der Russen. Seite 362

*Un poco vivace.* Der Kaukasier. Seite 366

*Agitato. Parlando. Morendo.*

Dieter in britischer Kriegsgefangenschaft. Seite 387

*Fugato. Sempre pianissimo.* Alwins des Älteren Depression.

Seine beinahe vollständige Vorgeschichte im Krebsgang. Seite 398

*Rubato.* Grabrede des Pfarrers Riccabona. Frühstück im Schloß. Seite 416

## Teil VI

*Agitato.* Der Besuch des sowjetischen Obersten. Die letzten Tage der Buquoy's im Schloß zu Grazten. Die Verhaftung des Grafen und seines Sohnes Ferdinand, die Enteignung der Buquoy's. Seite 424

*Rubato.* Käthe spielt Klavier für die Rote Armee. Seite 430

*Parlando. Morendo.* Dieter in französischer Kriegsgefangenschaft. Seite 434

*Andante. Agitato.* Der Aufbruch. Seite 441

*Agitato. Recitando. Andante.* Die Flucht. Seite 447

## Teil VII

*Andante.* Die Rückkehr in das zerstörte Wien. Seite 456

*Lento. Agitato. Lento. Agitato. Lento.*  
Die Zeit der Sühne und des Asyls Seite 483

*Allegretto.* Dieters Heimkehr und endgültiges Zerwürfnis mit dem Stiefvater. Seite 514

*Largo.* Siechtum und Ende Alwins des Älteren. Seite 540

*L'istesso tempo. Quasi Tempo I.* Das Ende des Grafen. Seite 556