

OBSAH

- (1) Jan Galeta – Martin Šolc: Úvod
- (3–20) Jiří Kroupa: Poznámky ke vztahu architektonické ideje, invence a provedení v raném novověku
- (21–32) Pavel Štěpánek: Teorie a praxe Juana Caramuela z Lobkovic
- (33–50) Monika Brenišínová: Mexické kláštery na pomezí tří vědeckých disciplín: historie, dějiny umění a antropologie
- (51–70) Dana Toufarová: Myšlenka a její realizace na příkladu projektů určených jezuitské koleji a kostelu Nanebevzetí Panny Marie v Hradci Králové
- (71–92) Jan Galeta: Dvě soutěže na moravskou Zemskou sněmovnu v Brně. August Prokop a Robert Raschka ve stopách svých učitelů Friedricha Schmidta a Gottfrieda Sempera
- (93–120) Martin Šolc: Návrhy na Státní galerii v Praze na Kampě a na Letné a jejich místo v evropské architektuře
- (121–140) Matěj Páral – Martin Krsek – Jan Vaca: Mezinárodní soutěž na hotel pro labskou pláž v Dolních Zálezlech
- (141–158) Kryštof Drnek: Petřínská komunikace. Nerealizovaný projekt magistrály přes Petřínský vrch
- (159–176) Veronika Rollová: Oslava práce na Pražském hradě. Nerealizovaná rekonstrukce Lobkovického paláce na Pražském hradě v 60. letech 20. století
- (177–194) Tereza Nováková: Transformace pro kulturní účely. Případová studie kulturních institucí v Ústí nad Labem v kontextu „kulturních fabrik“ ve střední Evropě po roce 2010
- (195–198) Vít Jesenský: Architektonické památky jako architektura mezi skutečností a myšlenkou (abstrakt)
- (199–202) Věra Vostřelová: Český Pentagon: soutěžní projekt budovy Národního muzea od Achilla Wolfa (abstrakt)
- (205–206) Book Summary