

# OBSAH

Úvodem aneb milý Watsoně... ..	7
Metodologie aneb pátrání začíná .....	9
Teoretická východiska výzkumu	
Rozhlasové detektivky aneb sbírání stop .....	23
Specifika žánru rozhlasové detektivky .....	23
Detektivní žánr v prostředí českého rozhlasu .....	31
Terminologie .....	42
Zvukové prostředky .....	43
Zvuk .....	46
Slovo, ticho, hudba.....	47
Imaginace: pátá dimenze rozhlasového díla .....	50
Teoretická východiska analýzy rozhlasové inscenace .....	53
Český a zahraniční přístup k analýze rozhlasové inscenace.....	55
Audionaratologie jako analytický přístup .....	60
Schéma analytického modelu .....	69
Případové studie aneb zpracování důkazů.....	
Studie v šarlatové .....	82
Boží trest.....	84
Paní Parchová má návštěvu .....	92
Není kouře bez ohýnku .....	105
Čmuchal se špatnou pověstí.....	116
Křivý prostor .....	124
Nemesis .....	131
Vrah je Zahradník .....	139
Vrah je Zahradník .....	157

Vývoj zvukové podoby české rozhlasové detektivky po roce 1989 aneb shromáždění svědků .....	163
Závěrem aneb pátrání u konce .....	175
Resumé .....	181
Informační zdroje .....	183
Rejstřík.....	193
Poděkování .....	195