

# Obsah

Úvod .....	11
I. BROOK V ANGLII	
1. Mládí v Londýně, první režie .....	17
2. Opera .....	23
3. <i>Král Lear</i> (1962) .....	27
4. Divadlo krutosti .....	32
5. <i>Marat/Sade</i> (1964) .....	36
6. <i>US</i> (1966) .....	40
7. <i>Oidipus</i> (1968) .....	46
8. <i>Bouře</i> (1968) .....	50
9. <i>Sen noci svatojánské</i> (1970) .....	54
10. Inspirace .....	63
10.1 Brook a Brecht .....	63
10.2 Brook a Grotowski .....	65
10.3 Brook a Gurdžijev .....	67
II. ANGLIČAN (NEJEN) V PAŘÍŽI	
1. CIRT .....	73
1.1 Založení, soubor, cíle .....	73
1.2 Íránská cesta, <i>Orghast</i> (1971) .....	78
1.2a) Text .....	78
1.2b) Cvičení .....	80
1.2c) Představení .....	82
1.3 Africká cesta (prosinec 1972 – únor 1973) .....	85
1.3a) Složení posádky .....	86
1.3b) Improvizace .....	88
1.3c) Zbytek cesty .....	102
1.4 Americká cesta (červenec–říjen 1973) .....	105

1.4a)	Kalifornie .....	105
1.4b)	Brooklyn .....	107
2.	CICT .....	116
2.1	Les Bouffes du Nord .....	117
2.1a)	Stručná historie .....	117
2.1b)	Specifika prostoru .....	119
2.2	Inscenace .....	125
2.2a)	<i>Timon Athénský</i> (1974) .....	125
2.2b)	<i>Les Iks</i> (1975) .....	131
2.2c)	<i>Ubu aux Bouffes</i> (1977) .....	136
2.2d)	<i>Antonius a Kleopatra</i> (1978), <i>Něco za něco</i> (1978) .....	139
2.2e)	<i>Ptačí sněm a Kost</i> (1979) .....	142
2.2f)	<i>Višňový sad</i> (1981) .....	151
2.2g)	<i>Tragédie Carmen</i> (1981) .....	156

### III. MAHÁBHÁRATA

1.	Epos .....	169
2.	Přípravy představení .....	171
2.1	První setkání .....	171
2.2	Cesty po Indii .....	172
2.3	Hudba .....	174
3.	Dramaturgie .....	177
3.1	Příběh hry (čili Tři hry) .....	177
3.1a)	<i>Hra v kostky</i> .....	178
3.1b)	<i>Vyhnanství v lese</i> .....	180
3.1c)	<i>Válka</i> .....	182
3.2	Adaptace .....	184
3.2a)	Struktura .....	185
3.2b)	Jazyk .....	188
4.	Herectví .....	192
4.1	Obsazení .....	192
4.2	Práce na roli .....	197
4.2a)	Improvizace .....	197
4.2b)	Společné hledání .....	199
4.3	Herectví v inscenaci .....	201
5.	Scénografie .....	212
5.1	Základy .....	212
5.2	Kostýmy .....	216
5.3	Scénografie v Avignonu a v Les Bouffes du Nord .....	219
5.4	Filmová podoba .....	223
6.	Kritické reakce na představení .....	226

### IV. PO MAHÁBHÁRATĚ

1.	Po <i>Mahábháratě</i> .....	235
2.	Africká dramatika .....	237

2.1	<i>Woza Albert!</i> (1989).....	237
2.2	<i>Oblek</i> (1999) .....	241
2.3	<i>Tierno Bokar</i> (2004) .....	243
2.4	<i>Už nežije Sizwe Bansi</i> (2006) .....	245
3.	Shakespearovské inscenace .....	249
3.1	<i>Bouře</i> (1990) .....	249
3.2	<i>The Tragedy of Hamlet</i> (2000) .....	253
3.3	<i>Love is My Sin</i> (2009) .....	258
4.	Opery .....	261
5.	Adaptace a vlastní dramatické kusy .....	266
	Závěr.....	276
	Summary.....	280
	Použité informační zdroje .....	281
	Prameny k obrazovým přílohám .....	286
	Přílohy.....	290
	Jmenný rejstřík (výběrový).....	297