

O B S A H

Úvod	7
I. SVĚTELNÁ KRITÉRIA HODNOTY	
1. Text, který svítí	13
2. Jiskření	20
II. MODEL UMĚLECKÉ SITUACE	
1. Fenomenologie světnice	25
2. Intencionalita a model	29
III. VZÁJEMNÉ PRŮZORY SYSTÉMŮ	
1. Recipient myslící a „myšlený“	43
2. Metaznaky a konotace	53
IV. VIDĚNÍ TEXTY	
1. Co vidíme uměleckými texty?	61
2. Intencionalita a zpětné vazby u Mukařovského, Ingardena a Loseva	74
V. AUTOR ŽIVOTOPISNÝ A AUTOR RECEPČNÍ	
1. Teoretičtí dvojníci životopisného autora	82
2. Autorský subjekt a postavy díla u M. Bachtina	87
VI. POETIKA – JEJÍ INVARIANTY A PROMĚNY	
1. K poetice postmoderny a paradoxu	97
2. Básnická doslovnost a metaforičnost v teorii R. Jakobsona	112
VII. ZÁVĚREČNÉ ASPEKTY CELOSTNÍ	
1. K sémiotice přírody a kultury	120
2. Komplementárnost dnes	132
Poznámky	141
Resumé	149
Abstract	151
Doporučená literatura	153
Ediční poznámka	156
Jmenný rejstřík	158