

1. Předmluva.....	9
2. Výchozí podněty: základní přístupy a koncepce (se zřetelem k lingvistice).....	13
2.1 Barvy v jazyce ze synchronní perspektivy.....	15
2.2 Barvy v jazyce z diachronní perspektivy .....	40
2.3 Pojmenování barev a jazykový obraz světa .....	45
2.4 Asociativní významy jazykových pojmů základových barev.....	51
2.5 Barvy a jejich algoritmy .....	62
2.6 Barvy v kontextu české lingvistiky .....	71
2.7 Barvy v literatuře, folklóru a ve výtvarném umění .....	75
2.8 Shrnutí .....	83
3. Od lingvistiky k literární vědě: fikční sémantika barev.....	89
3.1 Úvodem .....	89
3.2 Konceptualizace druhého stupně.....	97
3.3 Teoretické otázky diskurzivní analýzy: modelování a exaktnost v literární vědě .....	106
3.4 Kvantitativně-korpusová analýza jako zdroj literárněvědného modelování.....	112
4. Kvantitativní modely: výchozí situace a jejich komparace .....	117
4.1 Sémantická typologie lexikálních kontextů .....	168
4.2 Modely tematicko-motivických skupin.....	192
4.3 Kvantitativní modely: shrnutí .....	198
5. Fikční sémantika barev v próze Jana Čepa – literárněvědná interpretace na bázi kvantitativních modelů .....	203
5.1 <i>Dvojí domov</i> .....	205
5.1.1 Modrá.....	206
5.1.2 Zelená.....	210
5.1.3 Červená.....	214
5.1.4 Bílá a černá .....	216
5.2 <i>Vigilie</i> .....	218
5.2.1 Bílá a černá .....	219
5.3 <i>Zeměžluč</i> .....	224
5.3.1 Bílá a černá.....	224
5.4 <i>Letnice</i> .....	230
5.4.1 Bílá a modrá .....	231
5.4.2 Zelená, červená, zlatá .....	242
5.5 <i>Děravý plášť</i> .....	243
5.6 <i>Hranice stínu</i> .....	247
5.7 <i>Modrá a zlatá</i> .....	251
5.8 <i>Tvář pod pavučinou</i> .....	254
5.9 <i>Polní tráva a Cikáni</i> .....	257
5.10 Shrnutí .....	259

6. Close reading nebo distant reading? (místo závěru).....	269
Přílohy.....	277
Summary.....	299
Bibliografie.....	303
Jmenný rejstřík.....	315