

BG	17	Bulgaria
	18	Kamelia Nikolova
	30	Geo Milew
	46	Chrisan Cankow
HR	57	Chorwacja
	58	Boris Senker
	70	Josip Kulundžić
	78	Branko Gavella
CZ	97	Czechy
	98	Martin Bernátek, Anna Hejmová, Jan Jiřík
	106	Emil František Burian
	128	Emil František Burian

Słowo wstępne

wybór tekstów: Kamelia Nikolova

Bułgarska awangarda teatralna

Sztuka teatru

Konspekt reżyserski sztuki

Mieszczanin szlachcicem

(fragmenty). Groteska w czterech aktach i jednym obrazie. Balet, tańce i pieśni

wybór tekstów: Boris Senker, Višnja Kačić Rogošić

Awangardowe tendencje w teatrze chorwackim

Nowy teatr

Teoria aktorstwa [Drogi do nowego teatru; Reżyseria, krytyka i publiczność. Przedmowa; Aktorstwo. Problemy teatralne]

wybór tekstów: Martin Bernátek, Anna Hejmová, Jan Jiřík

Praca nad nowym światem.
Teatr Emila Františka Buriana

Zamiećcie scenę

Teatr Pracy: studium przestrzeni teatralnej (wstęp)

LT	133	Litwa	wybór tekstów: Martynas Petrikas, Asta Petrikienė
	134	Martynas Petrikas, Asta Petrikienė	Antanas Sutkus i paradoks litewskiej awangardy teatralnej
	148	Antanas Sutkus	Kilka momentów rozwoju teatru
	156	Antanas Sutkus	Element scenograficzny w teatrze
LV	169	Łotwa	wybór tekstów: Edīte Tišheizere
	170	Edīte Tišheizere	Teatr awangardowy na Łotwie: Eduards Smiļģis, Jānis Muncis i Teatr Dailes
	188		Deklaracja Teatru Dailes
	194	Jānis Muncis	Zadania Teatru Dailes na przyszłość
PL	199	Polska	wybór tekstów: zespół
	200	Dariusz Kosiński	(Re)Forma. Zasadnicze idee i cechy charakterystyczne polskiej awangardy teatralnej
	210	Witold Wandurski	Forma istotą twórczości teatralnej
	214	Andrzej Pronaszko	Odrodzenie teatru
RO	229	Rumunia	wybór tekstów: Igor Mocanu, Eugen Wohl
	230	Igor Mocanu	Rumuńska awangarda teatralna w czasopiśmie kulturalnych lat 20. XX wieku
	248	Benjamin Fundoianu	Nowy teatr: Wyspa. Manifest
	252	M. H. Maxy	Reżyseria – dekoracja – kostium
SK	259	Słowacja	wybór tekstów: Martina Mašlárová
	260	Martina Mašlárová	Nieżyczliwość historii wobec awangardy słowackiej
	276	L'udovit Fulla, Mikuláš Galanda	„prywatne listy fulli i galandy” (nr 1, 2, 3–4)
	288	Viktor Šulc	Pseudoformy i plusz krytyki

SI

293	Słowenia	wybór tekstów: Mojca Jan Zoran, Ana Kocjančič
294	Ana Kocjančič	My – słoweńska awangarda teatralna
318	Fran Žižek	Ailuzjonizm
324	Ferdo Delak	Współczesna scena

UA

329	Ukraina	wybór tekstów: Hanna Veselovska, Valentyna Chechyk
330	Hanna Veselovska	Aktorskie przetworzenie i sztuka przedstawienia w ukraińskiej awangardzie teatralnej
344	Łeś Kurbas	List teatralny
356	Marko Tereszczenko	Sztuka przedstawienia
366	Marko Tereszczenko	Sztuka przedstawienia (budowa i metody pracy)

HU

371	Węgry	wybór tekstów: Zoltán Imre
372	Zoltán Imre	(Re)wizje. Eksperymenty węgierskiej awangardy
394	Ödön Palasovszky, Iván Hevesy	Manifest 1922
402	László Moholy-Nagy	Teatr totalny teatrem przyszłości
409		Autorzy wstępów i współtwórcy antologii
419		Nota edytorska
425		Indeks nazwisk