

SPIS TREŚCI

Część I

NOWA HUMANISTYKA I POLONISTYKA _____	11
Michał Paweł Markowski Polonistyka: poznanie i terapia _____	13
Ryszard Nycz Teoria w działaniu. Trzy głosy do współczesnych praktyk teoretycznych w humanistyce _____	39
Danuta Ulicka <i>Pro et contra</i> , czyli jak stara jest nowa humanistyka i jak nowa jest stara humanistyka? _____	59
Ewa Kosowska Filologia. Cena autonomii _____	78
Wolfgang F. Schwarz Refleksje nad statusem kulturologii w kontekście nauk humanistycznych _____	90
Maria Delaperrière Między kanonem literackim a kulturą zwielokrotnioną _____	101
Krystian Węgrzynek <i>Czyśmy znakiem na sędztwo ludu Bożego</i> naznaczeni? O lekturach narodu wybranego i europejskiej edukacji regionalnej słów kilka _____	114
Henryk Siewierski Zobaczyć więcej świata: polonistyki transatlantyckiej szanse i wyzwania _____	131
Anna Ślósarz Dydaktyka „nowej humanistyki”: szanse i nieuniknione zagrożenia _____	139

Część II

LITERATURA	157
1. LITERATURA. METODY I TEORIE	159
Marek Zaleski Tekst: paratopoczny i konkretnie uniwersalny	161
Tomasz Kunz Teoria literatury jako inkluz kulturowych studiów literackich	178
Michał Masłowski Partykularne i uniwersalne w literaturach narodowych	188
Wojciech Kaczmarek Chrześcijański wymiar literatury	199
Piotr Bogalecki Kamień odrzucony? Postsekularyzm jako (nie)możliwa perspektywa interpretacyjna literatury i kultury polskiej	208
Lidia Wiśniewska Literatura jako obszar dwumityczności, czyli o mitograficznych zobowiązaniach filologii (nie tylko polskiej)	224
Małgorzata Chrobak, Katarzyna Wądolny-Tatar Nowoczesna literatura polska dla najmłodszych w perspektywie kulturowej teorii literatury	238
Anna Pekaniec Autobiografia i epistolografia w perspektywie kulturowej teorii literatury	254
Kalina Bahneva Literatura polska – problem światowości	266
2. HISTORIA LITERATURY POLSKIEJ JAKO PRZEDMIOT REFLEKSJI	279
Grażyna Borkowska O historii polskiej literatury w kontekście nie tylko polskim. Kilka pytań, co nienowe	281
Joanna Maj Nowe historie literatury polskiej – metodologiczny rekonesans	288

Kamila Budrowska Badania filologiczne nad cenzurą PRL. Nowe perspektywy historii literatury polskiej _____	300
Marta Skwara Języki pisarzy polskich i dwukulturowych, czyli na ile literatura polska była i jest wielokulturowa _____	309
3. LITERATURA POLSKA DO XX WIEKU _____	327
Andrea Meyer-Fraatz Niejednoznaczność w liryce polskiej po roku 1800 (na przykładzie dzieł Mickiewicza) _____	329
Leonid Malcew Pruska sprawa Adama Mickiewicza _____	340
Rostyslav Radyshevskij Gatunkowy i aksjologiczno-profetyczny wymiar pamiętnika <i>Polska i Moskwa. Pamiętnik*** zaczęty 186...</i> Apolla Korzeniowskiego ____	351
Gular Gasan Abdullabeyowa Azerbejdżan w polskiej literaturze romantycznej XIX wieku (Tadeusz Łada-Zabłocki, Władysław Strzelnicki) _____	369
Tadeusz Bujnicki Sienkiewicz. Nowe interpretacje – stare stereotypy. W stulecie śmierci pisarza _____	383
Ewa Skorupa W labiryncie fizjonomiki. Nowe odczytania literatury na przykładzie powieści Elizy Orzeszkowej _____	394
Swietłana Musijenko Zmiany motywu wesela i problem „małego człowieka” w kontekście rewolucji (Beaumarchais – Wyspiański – Majakowski) _____	406
4. LITERATURA POLSKA XX I XXI WIEKU _____	425
Radostina Petrova Koncepcje ról społecznych pisarza w dwudziestoleciu międzywojennym _____	427

Katia Vandendorre Stacho Janiny Mortkowiczowej – manifest działu literatury dla dzieci i młodzieży w wydawnictwie Jakuba Mortkowicza _____	438
Emiliano Ranocchi Tadeusz Peiper i idea miasta jako dzieła sztuki _____	454
Ariko Kato Nieznana wersja <i>Palę Paryż</i> Brunona Jasieńskiego _____	464
Natalia Sydiaczenko Myślenie i świadomość w poezji Czesława Miłosza _____	478
Helena Guk Eksperymenty z kategoriami czasu w powieści Wiesława Myśliwskiego <i>Ostatnie rozdanie</i> _____	491
Anna Śliwa „Czułość wszystkiego”. Rola zmysłów w prozie i <i>Tajnym dzienniku</i> Mirona Białoszewskiego _____	499
Feliks Tomaszewski Wypędzanie Poety i zabijanie poezji. O Mironie Białoszewskim... _____	515
Przemysław Chojnowski Oblicza liminalności. Metamorfozy i przejścia w liryce Petera (Piotra) Lachmanna _____	531
Elżbieta Dutka „Fantastyczna kraina” i „otchłań w eterze”. Przestrzenie pamięci i zapomnienia w utworze Tomasza Różyckiego <i>Tomi. Notatki z miejsca postoju</i> _____	555
Andrea F. De Carlo Wyzwanie Arachne. Rozważania na temat zmian i przeformułowań mitu pająka w polskiej współczesnej literaturze kobiecej _____	568
Piotr Biłos Współczesny „dziennik pisarzy” _____	586
Małgorzata Czermińska Socmodernizm, blokowisko i mafia deweloperska. O przestrzeni miejskiej w młodej prozie _____	604

Irina Adelgejm Czas jako trauma, tekst jako autopsychoterapia (na materiale prozy polskiej lat 1990–2000)	619
NOTY O AUTORACH	637
RADA PROGRAMOWA	646
KOMITET PROGRAMOWY	646
KOMITET ORGANIZACYJNY	647
RECENZENCI	648

