

Ensemble Elyma

Coro Ciudad de la Alhambra

Gabriel Garrido

GASPAR FERNANDES

- 1 à 6** Para la Llegada del virrey
don Diego Fernández de Córdoba 12'56
- 7 à 9** Villancicos en mestizo y portugués 7'53
- 10 à 15** Invitatorio y ensalada de Navidad 9'01
- 16 à 17** La Fiesta de Corpus 4'54
- 18 à 19** Villancicos en negro y vizcaíno 4'36

MANUEL DE SUMAYA

- 20** Villancico de Navidad 3'51
- 21 à 23** A San Pedro 11'58
- 24** A la Virgen 3'35
- 25 à 29** Misa de tercer tono a 8 17'06
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei

> textes : Français / Anglais / Espagnol
> minutage total : 76'04
© K617 FRANCE 2003 © K617 FRANCE 2004
A. Pacquier - L. Lissot - L. Blaise
> fax : (33) 03 87 03 02 00
> site internet : <http://www.lecouvent.org>
K617156 HM 90 DDD

Parmi ses multiples trésors, la Cathédrale d'Oaxaca possède dans ses archives le fameux manuscrit musical de Gaspar Fernandes, ainsi que nombre d'œuvres du compositeur Manuel de Sumaya qui y termina sa vie en 1756, après avoir été le plus prestigieux maître de chapelle de la Cathédrale métropolitaine de Mexico.

Bien qu'un siècle les sépare, Gabriel Garrido a voulu réunir ces deux grands compositeurs néo-hispaniques dans cet enregistrement qui témoigne de la vitalité de la création musicale sacrée en Nouvelle-Espagne.

L'entreprise est d'autant plus historique que l'Ensemble Elyma est, pour la circonstance, associé au "Coro 'Ciudad de la Alhambra'" de Grenade. Tout un symbole : celui de l'ancien et du nouveau monde réunis ici autour de deux des plus grandes figures du baroque latino américain.

Entre sus múltiples tesoros, la Catedral de Oaxaca posee en sus archivos aquel famoso manuscrito musical de Gaspar Fernandes, así como numerosas obras del compositor Manuel de Sumaya quien murió allí en 1756, tras haber sido el más prestigioso maestro de capilla de la Catedral metropolitana de Méjico.

Aunque un siglo los separa, Gabriel Garrido ha querido reunir a estos dos grandes compositores neohispánicos en esta grabación que da testimonio de la vitalidad de la creación musical sacra en Nueva España.

El proyecto es tanto más histórico cuanto que el "Ensemble Elyma", para esta circunstancia, se asocia con el Coro "Ciudad de la Alhambra". Todo un símbolo: el del antiguo y del nuevo mundo reunidos aquí en torno a dos de las mayores figuras del barroco latino americano.

