

Motetes, "Canciones y Villanescas"

La Colombina

Raquel Andueza · José Hernández Pastor
Josep Benet · Josep Cabré

- 1 Salve Regina 7'13
- 2 Ave Regina Cælorum 2'26
- 3 Ave Maria 3'28
- 4 Quæ est ista 5'15
- 5 Antes que comáis a Dios 1'57
- 6 Si tus penas no pruevo 1'58
- 7 Pan divino, gracioso 2'48
- 8 ¿Qué te daré, Señor ? 4'02
- 9 ¡O, celestial medicina ! 1'37
- 10 Pater noster 3'27
- 11 In illo tempore assumpsit Iesus 2'43
- 12 Dicebat Iesus 4'41
- 13 De amores del Señor 2'07
- 14 Vana speranza 4'08
- 15 ¡O qué mesa y qué manjar! 2'01
- 16 Dulcissima Maria 4'14
- 17 Quasi cedrus 6'17
- 18 Salve Regina 8'00

la force de ses compositions liturgiques lui ont valu d'être interprété bien au-delà de sa mort. Les Canciones y Villanescas Espirituales sont un exemple de douceur et sensualité : aussi bien par les textes utilisés que par la musique, ils annoncent ce baroque naissant qui allait grandir et se développer pendant tout le XVIIe siècle.

Francisco Guerrero was the most widely travelled musician of his time – all over Spain, of course, and to Italy, and even a pilgrimage to Jerusalem – yet he also remained the most local of composers, profoundly attached to Seville. The refinement and power of his compositions for the liturgy was such that they were still being sung long after his death. In the sweetness and sensuality of their music, as well as in their choice of texts, these Canciones y Villanescas Espirituales herald the birth of the Baroque style which was to flower throughout the 17th century.

Francisco Guerrero es, entre los músicos de su tiempo, el que más ha viajado: por toda España, Italia, por supuesto, y también hizo una peregrinación a Jerusalén. Sin embargo, el más cosmopolita de los compositores sigue siendo al mismo tiempo el más localista, profundamente apegado a Sevilla. El primor y la fuerza de sus composiciones litúrgicas le valieron el hecho de ser interpretado hasta mucho después de su muerte. Las Canciones y Villanescas Espirituales son un ejemplo de suavidad y sensualidad: tanto por los textos utilizados como por la música, van anunciando aquel barroco naciente que crecería y se desarrollaría durante todo el siglo XVII.



> textes : Français / Anglais / Espagnol
> minutage total : 69'28
© 2006 K617 FRANCE © 2007 K617 FRANCE
A. Pacquier - L. Lissot - L. Blaise
> fax : (33) 03 87 03 02 00
K617196 HM 82 DDD made in France



harmonia mundi
distribution

Le couvent
et l'église de Sarrebourg

Ville de
Sarrebourg



CONSEIL GÉNÉRAL
DE LA MOSELLE