



Enregistrement réalisé en avril 2003 à l'auditorium du CNR de Toulouse par les soins de Frédéric Briant (Musica Numeris)
 direction artistique, montage et mastering Aline Blondiau
 fabriqué en France par MPO / design GMG/9 AMB 9948
 ambroisie@wanadoo.fr

© 2003 Ambroisie • © 2004 Ambroisie

MUSICA
 NUMERIS



LES SACQUEBOUTIERS

MUSIQUE À LA COUR DE KROMERIZ

violin **Gilles Colliard**
 cornet **Jean-Pierre Canihac**
 sacqueboute **Daniel Lassalle**
 basson **Laurent Le Chenadec**
 trompette **Serge Tizac**
 orgue positif **Yasuko Bouvard**

1	Schmelzer	Balletto a Cavallo	6'29
2	Fux	Sonata a quatro	7'12
3	Vejvanovsky	Sonata Tribus Quadrantibus	3'50
4	Weckmann	Sonata I a quatro	4'31
5	Vejvanovsky	Sonata a cinque	3'48
6	Vejvanovsky	Sonata Sancti Spiritus	2'09
7	Schmelzer	Sonata a tre in do maggiore	4'16
8	Schmelzer	Sonata La Carolietta in sol maggiore	6'04
9	Vejvanovsky	Sonata Venatoria	3'44
10	Schmelzer	Sonata a tre in la minore	5'30
11	Vejvanovsky	Sonata a quatro in sol minore	4'53
12	Theile	Sonata a cinque	4'40
13	Vejvanovsky	Serenada	7'09

Après les désastres de la guerre de Trente ans, le Prince-évêque Carl Liechtenstein-Castelcorn réussit pendant la durée de son épiscopat (1664-1695) à faire de Kromeriz l'un des principaux foyers de la culture baroque en Moravie.

After the disasters of the Thirty Years War, Prince-Bishop Carl Liechtenstein-Castelcorn succeeded, during his episcopate (1664-1695), in making Kromeriz one of the principal centres of Baroque culture in Moravia.