

INHALTSÜBERSICHT

HEFT I

Vorwort und Erklärungen	3
Töne und Noten	3
Taktarten und Pausen	4
Tonleitern	5
Die doppelte Erhöhung und Erniedrigung eines Tones	6
Die gebräuchlichsten Intervalle von c aus	6
Vortragszeichen	6
Der Vortrag	7
Der Vorschlag	8
Der Triller	8
Der Doppelschlag	8
Der Auftakt	8
Transposition	8
Transpositionstabelle *	9
Der Dämpfer, Stopftöne	9
Das Mundstück	10
Der Ansatz	10
Vom Atem	10
Ganzer Umfang und Griffabelle für F- und B-Horn mit E-Ventil	11
Doppeltöne	12
Das Naturhorn	12
Geschichtliches	13
Die Maschine	13
Instrumente	13
Doppelhorn F und B mit Stopfventil, B-Horn mit Stopfventil, Bach-Horn, hoch F	14
Die Wagnertuba (Horntube).	15
Erklärung der wichtigsten musikalischen Fremdwörter, Abkürzungen und Zeichen	15
Präludieren im Orchester	17
Persönliche Einzeichnungen	17
Die Dur- und Molltonleitern in allen Tonarten	40
Die chromatische Tonleiter	42
6 kleine Duette	43

HEFT II

Triller-Übung	12
Doppel- und Triolenzunge	27
Der Zungenschlag oder Flatterzunge	29
Orchesterstudien	55
Schnelle Transpositionswechsel	60

7. Auflage

© Pro musica Verlag Leipzig 1952

Lizenz-Nr. 496-230/D 518/81

Printed in the German Democratic Republic

Druck: Offizin Andersen Nexö, Graphischer Großbetrieb, Leipzig, III-18-38

PMV 65¹ / 3,50