

I N H A L T S Ü B E R S I C H T

HEFT I

| | |
|---|----|
| Vorwort und Erklärungen | 3 |
| Töne und Noten | 3 |
| Taktarten und Pausen | 4 |
| Tonleitern | 5 |
| Die doppelte Erhöhung und Erniedrigung eines Tones | 6 |
| Die gebräuchlichsten Intervalle von c aus | 6 |
| Vortragszeichen | 6 |
| Der Vortrag | 7 |
| Der Vorschlag | 8 |
| Der Triller | 8 |
| Der Doppelschlag | 8 |
| Der Auftakt | 8 |
| Transposition | 8 |
| Transpositionstabelle | 9 |
| Der Dämpfer, Stopftöne | 9 |
| Das Mundstück | 10 |
| Der Ansatz | 10 |
| Vom Atem | 10 |
| Ganzer Umfang und Griffabelle für F- und B-Horn mit E-Ventil | 11 |
| Doppeltöne | 12 |
| Das Naturhorn | 12 |
| Geschichtliches | 13 |
| Die Maschine | 13 |
| Instrumente | 13 |
| Doppelhorn F und B mit Stopfventil, B-Horn mit Stopfventil, Bach-Horn, hoch F | 14 |
| Die Wagnertuba (Horntube) | 15 |
| Erklärung der wichtigsten musikalischen Fremdwörter, Abkürzungen und Zeichen | 15 |
| Präludieren im Orchester | 17 |
| Persönliche Einzeichnungen | 17 |
| Die Dur- und Molltonleitern in allen Tonarten | 40 |
| Die chromatische Tonleiter | 42 |
| 6 kleine Duette | 43 |

HEFT II

| | |
|--|----|
| Triller-Übung | 12 |
| Doppel- und Triolenzunge | 27 |
| Der Zungenschlag oder Flatterzunge | 29 |
| Orchesterstudien | 55 |
| Schnelle Transpositionswechsel | 60 |