

OBSAH**(KLAVÍRNÍ DOPROVODY)**

1. S. V. Rozanov: Lidová píseň	5
2. A. Doležal: Dětské nálady, 1. část	7
3. P. J. Vejvanovský: Maestoso	8
4. W. A. Mozart: Menuet	9
5. A. Doležal: Dětské nálady, 2. část	10
6. M. I. Glinka: Severní hvězda	12
7. N. W. Gade: Čtyři fantazijní kusy, č. 1	14
8. P. I. Čajkovskij: Píseň beze slov	17
9. A. Chačaturjan: Pomalá melodie	20
10. A. Alexandrov: Malá píseň	22
11. N. W. Gade: Čtyři fantazijní kusy, č. 2	24
12. J. Ceremuga: Čtyři obrázky, č. 2 (Menuet)	28
13. B. Martinů: Sonatina pro klarinet a klavír, 2. věta	30
14. J. Mazourová: Instruktivní skladbičky, č. 1 (Ranní nálada)	32
15. P. Fiala: Dialogy	34
16. J. Matys: Vtípky, č. 1	37
č. 2	39

OBSAH

TEORETICKÁ ČÁST

Historie klarinetu	7	Dynamika – vydržované tóny	48
Klarinet a jeho části	8	Nácvik tónu c ³	51
Ošetření nástroje	11	Kontrola správného dýchání	52
Notové písmo a hudební terminologie	12	Hra durových stupnic	54
Metodický postup při výuce hry na klarinet	17	Hra tónických kvintakordů a dominantních septakordů	56
Hlavní způsoby hry na klarinet	21	Hra intervalů, denní cvičení	57
Rozsah tónů používaných na klarinetu	23	Nácvik trioly	58
Označení prstokladu	24	Portamento	59
Nástin postupu výuky klarinetové hry	24	Synkopa	61
		Tečkovaný rytmus	63 (100)
		Hra mollových stupnic	89
		Zmenšený septakord na VII. stupni v moll	91
		Výběr etud	126
		Přednesové skladby ze soudobé české hudební literatury	151
		Durové stupnice vyššího předznamení	173
		Mollové stupnice	173
		Zvětšený kvintakord	178
		Hmaty vysoké polohy na klarinetu	179
		Úryvky z oper a symfonických skladeb	179
		Jmenný rejstřík	186

ČÁST PRAKTICKÁ

Tvoření tónů	31
Hra legata	37
Hra tenuta	40
Nácvik staccata	41
Hra v přefouknutém rejstříku	43
Posuvky	45
Nácvik spoje a ¹ – h ¹ v legatu	47