

WYDAWNICTWO DAWNEJ MUZYKI POLSKIEJ

ÉDITIONS DE MUSIQUE POLONAISE ANCIENNE

- Zeszyt 27. A. JARZĘBSKI († 1649)  
Bentrovata  
Concerto na 3 instrumenty i b. c.
- Zeszyt 28. WACŁAW Z SZAMOTUŁ († ca 1560)  
Pieśni  
na 4-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 29. M. MIELCZEWSKI († 1651)  
Canzoni a 2  
na 2 skrzypiec i b. c.
- Zeszyt 30. TAŃCE POLSKIE  
z Tabulatury gdańskiej (I poł. XVII w.)  
na lutnię
- Zeszyt 31. M. ZIELEŃSKI (ca 1611)  
Domus mea  
Communio na 4-głosowy chór mieszany  
i organy
- Zeszyt 32. A. JARZĘBSKI († 1649)  
Sentinella  
Concerto na 3 instrumenty i b. c.
- Zeszyt 33. T. SZADEK († 1612)  
Officium „Dies est laetitiae“  
Msza na 4-głosowy chór męski a cappella
- Zeszyt 34. C. BAZYLIK († ca 1600)  
Pieśni  
na 4-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 35. M. LEOPOLITA († ca 1589)  
Missa paschalis  
na 5-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 36. M. ZIELEŃSKI (ca 1611)  
Exiit sermo inter fratres  
Si consurrexistis cum Christo  
Communiones na baryton solo i organy
- Zeszyt 37. G. G. GORCZYCKI († 1734)  
Laetatus sum  
Motet na sopran, alt, tenor, bas,  
zespół instrumentalny i b. c.
- Zeszyt 38. M. MIELCZEWSKI († 1651)  
Veni Domine  
Concerto na 2 soprany, bas i b. c.
- Zeszyt 39. A. JARZĘBSKI († 1649)  
Canzony  
na 4 instrumenty i b. c.
- Zeszyt 40. F. LILIUS († 1657)  
Iubilate Deo omnis terra  
Motet na 2 soprany, alt, tenor, bas,  
zespół instrumentalny i b. c.
- Zeszyt 41. M. ZIELEŃSKI (ca 1611)  
Iustus ut palma florebit  
Offertorium na 7-głosowy chór mieszany  
i organy
- Zeszyt 42. M. MIELCZEWSKI († 1651)  
Vesperae Dominicales  
na głosy solowe, chór, zespół instrumen-  
talny i b. c.
- Zeszyt 43. A. ROHACZEWSKI (ca 1630)  
Canzon a 4  
na organy lub zespół instrumentalny
- Zeszyt 44. J. RÓŻYCKI († ca 1700)  
Exsultemus omnes  
Concerto na 2 soprany, bas i b. c.
- Zeszyt 45. M. ZIELEŃSKI (ca 1611)  
Communiones  
na sopran solo i organy
- Zeszyt 46. A. ROHACZEWSKI (ca 1630)  
Crucifixus surrexit  
na 9-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 47. M. GOMÓŁKA († post 1591)  
Melodie na psalterz polski (I)  
na 4-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 48. M. GOMÓŁKA († post 1591)  
Melodie na psalterz polski (II)  
na 4-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 49. M. GOMÓŁKA († post 1591)  
Melodie na psalterz polski (III)  
na 4-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 50. S. S. SZARZYŃSKI (ca 1700)  
Veni Sancte Spiritus  
Concerto na sopran, 2 skrzypiec i b.c.
- Zeszyt 51. A. JARZĘBSKI († 1649)  
Concerti a 2 (I)  
na 2 instrumenty i b. c.
- Zeszyt 52. B. PEKIEL († 1670)  
2 patrem  
na 4-głosowy chór męski lub mieszany  
a cappella
- Zeszyt 53. M. ZIELEŃSKI (ca 1611)  
In monte Oliveti  
Communio na 5-głosowy chór mieszany  
i organy
- Zeszyt 54. J. RÓŻYCKI († ca 1700)  
Magnificat  
na głosy solowe, chór, 2 skrzypiec i b.c.
- Zeszyt 55. J. KOBIERKOWICZ (I poł. XVIII w.)  
Ego mater  
na głosy solowe, chór, 2 skrzypiec i b. c.