

- Zeszyt 33. T. SZADEK († 1612)
Officium „Dies est laetitiae“
Msza na 4-głosowy chór męski a cappella
- Zeszyt 34. C. BAŻYLIK († ca 1600)
Pieśni
na 4-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 35. M. LEOPOLITA († ca 1589)
Missa paschalis
na 5-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 36. M. ZIELEŃSKI (ca 1611)
Exiit sermo inter fratres
Si consurrexistis cum Christo
Communiones na baryton solo i organy
- Zeszyt 37. G. G. GORCZYCKI († 1734)
Laetatus sum
Motet na sopran, alt, tenor, bas,
zespół instrumentalny i b. c.
- Zeszyt 38. M. MIELCZEWSKI († 1651)
Veni Domine
Concerto na 2 soprany, bas i b. c.
- Zeszyt 39. A. JARZĘBSKI († 1649)
Canzony
na 4 instrumenty i b. c.
- Zeszyt 40. F. LILIUS († 1657)
Iubilate Deo omnis terra
Motet na 2 soprany, alt, tenor, bas,
zespół instrumentalny i b. c.
- Zeszyt 41. M. ZIELEŃSKI (ca 1611)
Iustus ut palma florebit
Offertorium na 7-głosowy chór mieszany
i organy
- Zeszyt 42. M. MIELCZEWSKI († 1651)
Vesperae Dominicales
na głosy solowe, chór, zespół instrumen-
talny i b. c.
- Zeszyt 43. A. ROHACZEWSKI (ca 1630)
Canzon a 4
na organy lub zespół instrumentalny
- Zeszyt 44. J. RÓŻYCKI († ca 1700)
Exsultemus omnes
Concerto na 2 soprany, bas i b. c.
- Zeszyt 45. M. ZIELEŃSKI (ca 1611)
Communiones
na sopran solo i organy
- Zeszyt 46. A. ROHACZEWSKI (ca 1630)
Crucifixus surrexit
na 9-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 47. M. GOMÓŁKA († post 1591)
Melodie na psalterz polski (I)
na 4-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 49. M. GOMÓŁKA († post 1591)
Melodie na psalterz polski (III)
na 4-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 50. S. S. SZARZYŃSKI (ca 1700)
Veni Sancte Spiritus
Concerto na sopran, 2 skrzypiec i b. c.
- Zeszyt 51. A. JARZĘBSKI († 1649)
Concerti a 2 (I)
na 2 instrumenty i b. c.
- Zeszyt 52. B. PEKIEL († 1670)
2 patrem
na 4-głosowy chór męski lub mieszany
a cappella
- Zeszyt 53. M. ZIELEŃSKI (ca 1611)
In monte Oliveti
Communio na 5-głosowy chór mieszany
i organy
- Zeszyt 54. J. RÓŻYCKI († ca 1700)
Magnificat
na głosy solowe, chór, 2 skrzypiec i b. c.
- Zeszyt 55. J. KOBIERKOWICZ (I poł. XVIII w.)
Ego mater
na głosy solowe, chór, 2 skrzypiec i b. c.
- Zeszyt 56. F. LILIUS († 1657)
Tua Jesu dilectio
Concerto na sopran, bas i b. c.
- Zeszyt 57. A. JARZĘBSKI († 1649)
Concerti a 2 (II)
na 2 instrumenty i b. c.
- Zeszyt 58. B. PEKIEL († 1670)
Missa paschalis
na 4-głosowy chór mieszany a cappella
- Zeszyt 59. A. JARZĘBSKI († 1649)
Concerti a 3
na 3 instrumenty i b. c.
- Zeszyt 60. J. RÓŻYCKI († ca 1700)
Confitebor
na głosy solowe, chór, 2 skrzypiec i b. c.
- Zeszyt 61. M. MIELCZEWSKI († 1651)
Canzoni a 3
na 3 instrumenty i b. c.
- Zeszyt 62. B. PEKIEL († 1670)
Missa brevis
na 4-głosowy chór męski lub mieszany
a cappella
- Zeszyt 63. G. G. GORCZYCKI († 1734)
Os iusti meditabitur
Iustus ut palma florebit
2 introity na chór mieszany, 2 skrzypiec
i b. c.
- Zeszyt 64. M. J. ŻEBROWSKI (poł. XVIII w.)
Magnificat
na głosy solowe, chór, zespół instr. i b. c.
- Zeszyt 65. G. G. GORCZYCKI († 1734)